

## Osa, Lars Andersen

f. i Ulvik, Hardanger 1860 † 1958

Sønn av skomaker og sagmester, senere husmann Anders Jørgensen og Guro Pedersdatter. 5 år gammel flyttet Lars med familien fra Ulvik til Osa hvor faren slo seg ned som småbruker. I sin ungdom drev Lars Osa som spelemann, men da han traff på Axel Ender og Nils Bergslien i Eidfjord bestemte han seg for å bli maler. Han fikk veiledning i tegnekunsten av Nils Bergslien i Eidfjord som 21-åring, og ble senere bl.a. elev ved Laurits Tuxens og P.S. Krøyers maler-skoler i København 1882–85 og av Alfred Roll i Paris i 1894. Han reiste tilbake til Kristiania, men trivdes ikke i hovedstaden og reiste til Setesdalen hvor han oppholdt seg meget om somrene. Bodde også på Voss. Særlig hans landskaper fra Setesdalen er gode, men også mange av hans portretter fra dalen. Han interesserte seg meget for folketradisjoner og holdt en lang rekke foredrag, bl.a. i Kristiania. Han var svært opptatt av gammel kirkekunst, middelalderske kalkmalerier etc. Osa har laget en rekke portretter av kjente personer i Bergen og i Hardanger.

Repr. i BB/BKM og diverse andre gallerier på Vestlandet.



Lars Osa was the son of a shoemaker. At the age of five he moved with his family from Ulvik to Osa, where his father settled down as a farmer. In his youth Osa worked as a fiddler, but when he met painters Axel Ender and Nils Bergslien in Eidfjord, he decided to become a painter himself. He received some guidance in drawing from Nils Bergslien. Later he studied painting with Laurits Tuxen and P.S. Krøyer in Copenhagen, and with Alfred Roll in Paris.

In 1894 he returned to Norway, but unhappy in Christiania, he travelled to Setesdalen where he spent many of his summers. His landscapes and portraits from this region are particularly good.

Osa was interested in folklore and cultural traditions and held many lectures on the topics. He was also fond of old church art and medieval frescoes. Osa made a series of portraits of well-known people in Bergen and Hardanger.



Fils du cordonnier et maître scieur, et plus tard agriculteur, Anders Jørgensen et de Guro Pedersdatter. À l'âge de 5 ans, Lars déménagea avec sa famille pour Osa près de Ulvik dans le Hardanger, où son père s'installa comme agriculteur. À l'âge de 21 ans il apprit à dessiner chez Nils Bergslien à Eidfjord, et ultérieurement, il étudia avec Laurits Tuxens et P. S. Krøyer, dans leurs écoles d'art à Copenhague de 1882 à 1885, ensuite avec Alfred Roll à Paris en 1894. Il retourna à Christiania (Oslo) mais il ne prospéra pas dans la capitale, et finalement il s'installa à Setesdalen où il passa une grande partie de ses étés. Il séjourna également à Voss. Surtout ses paysages de Setesdalen sont bons, mais aussi ses portraits de personnages dans la vallée. Il s'intéressait beaucoup au folklore et tint bon nombre de conférences, y compris à Christiania. Il s'intéressait aussi à l'art dans les églises anciennes, les fresques médiévales etc. Osa réalisa une série de portraits de personnes célèbres à Bergen et dans le Hardanger.

Repr. à BB / BKM, Oseana et divers autres galeries en Norvège occidentale.



Sohn eines Schuhmachers und Sägemeisters. 1882–85 war er Schüler bei Lauritz Tuxen und P.S. Kreuers Malerschule, später bei Alfred Roll in Paris 1894.

Er wohnte später in Voss. Besonders seine Landschaftsmalereien aus Setesdalen sowie mehreren Porträts sind von hoher Qualität. Er war sehr interessiert an Volkstraditionen, älterer Kirchenkunst und mittelalterlichen Kalkmalereien und hielt zu diesen Themen eine Reihe von Vorträgen in Kristiania. Osa malte mehrere Porträts von bekannten Personen in Bergen und Hardanger.

Vertr. in BB, BKM und anderen Galerien in Westnorwegen.