

Kolstø, Ole Frederik (Fredrik)

f. i Haugesund 1860 † 1945

Sønn av handelsmann Østen Olsen Kolstø og Ingeborg Nielsdatter. Utdannet ved Knud Bergsliens malerskole og Den Kongelige Tegneskole 1876–77 og elev fem år ved kunstakademiet i München 1877–82. Kolstø vokste opp i Haugesund, og Vestlandets natur og folk fikk stor betydning for hans kunst. Når han senere i livet var bosatt andre steder, reiste han svært ofte tilbake til Vestlandet om sommeren, og hentet inspirasjon og motiver fra kystbefolkningens hverdag, og fra naturen. I 1881 malte han et stort bilde fra Bergens fisketorg, et bilde som er gått tapt, men han malte også en mindre replikk, som er i NG. Kolstø var flere ganger i Paris fra 1882 og reiste bl.a. til Grez, utenfor Paris, med Erik Werenskiold og der traff han også Chr. Krogh og Chr. Skredsvig. Han malte flere hovedverk i perioden 1884–85 med dristig teknikk med farge-dekomponering, palettkniv og til tider pointillistiske trekk. Han fikk statsstipendium i 1886. Kolstøs arbeider har vært utstilt en rekke steder, bl.a. på verdensutstillingene i Antwerpen 1885, Paris 1889 og 1900 og Chicago 1893. Dessuten på en internasjonal utstilling i San Francisco 1915 i tillegg til en lang rekke utstillinger i Norge og utlandet. Repr. i NG, samt en rekke andre museer i Norge.



Son of a merchant, Ole Frederik Kolstø studied with Knud Bergslien, and then at the Art Academy in Munich. His art was much inspired by the landscape and daily life of Western Norway. When he lived elsewhere, he often returned for summer holidays. In 1877, Kolstø traveled to Munich to study at the Art Academy there.

Later, in Paris, he joined the Nordic artist colony with Erik Werenskiold, Christian Krogh and Christian Skredsvig. Visiting the major museums he acquired a good knowledge of Impressionist works. He painted several major works in 1884–1885, using bold colour decomposition, palette knife and Pointillist brushwork. He won a state scholarship in 1886 enabling more trips abroad, including one to Capri, where his palette lightened. Kolstø's works were exhibited at the World Exposition in Antwerp 1885, Paris 1889 and 1900, and Chicago in 1893, the International Exposition in San Francisco in 1915, and in exhibitions in Norway and elsewhere. Represented in NG, and a number of other museums in Norway.



Fils du commerçant Østen Olsen Kolstø et de Ingeborg Nielsdatter. Kolstø fit ses études à l'école d'art de Knud Bergslien et à l'École Royale de dessin en 1876 et 1877. Ensuite il suivit pendant 5 ans l'Académie d'Art de Munich de 1877 à 1882. Kolstø grandit à Haugesund, et la nature et les gens de la Norvège occidentale ont beaucoup influencé son art. En 1877, il se rendit à Munich accompagné par d'autres peintres. En 1881, il peignit un grand tableau du Marché aux poissons à Bergen, une peinture qui est perdue, mais il réalisa également une réplique plus petite qui est à la Galerie Nationale. Kolstø se rendit plusieurs fois à Paris à partir de 1882, et était aussi à Grez, en dehors de Paris, avec Erik Werenskiold, où il rencontra



«Fiskebryggen i Bergen»

039/2 22 x 35. Olje på lerret. Sign. n.t.h.

également Chr Krogh et Chr Skredsvig. À Paris, il visita les grands musées et connaissait bien les œuvres impressionnistes. Il peignit plusieurs œuvres majeures au cours de la période 1884–85 et il utilisait une technique audacieuse, décomposant les couleurs, au couteau-palette, ou allait parfois jusqu'au pointillisme. De 1888 à 92 Kolstø était professeur de dessin à Bergen. Ses œuvres furent exposées à différents endroits, y compris aux expositions universelles d'Anvers 1885, de Paris 1889 et 1900 et de Chicago 1893, et aussi à l'exposition internationale de San Francisco en 1915. Ceci en plus d'un nombre d'expositions en Norvège et à l'étranger. Repr. à NG, et un certain nombre d'autres musées en Norvège.



Kolstø war an Knud Bergsliens Malerschule und 1876–77 an der königlichen Zeichenschule ausgebildet. Anschließend studierte er fünf Jahre an der Kunstakademie in München. Außerdem war Kolstø mehrmals in Paris. Von 1882 arbeitete er als Zeichenlehrer in Bergen. Seine Arbeiten wurden in einer Reihe von Städten und bei der Weltausstellung in Antwerpen im Jahre 1885, in Paris 1889 und 1900, in Chicago im Jahre 1893, und bei einer internationalen Ausstellung in San Francisco 1915 ausgestellt. Vertr. in NG und eine Reihe Museen in Norwegen