

Bergslien, Nils Nilsen

f. på Voss 1853 † 1928

Sønn av kommandørsersjant Nils Bergeson (Bergslien) og Sigvor Nilsdotter. Nils ble hjulpet av sin fars brødre, skulptøren Brynjulf og maleren Knud B. Bergslien, først til Christiania 1869 på SHKS og senere til utlandet, hvor han i 1873 reiste til Østerrike. I 1874–75 var han på studietur i Telemark sammen med Gerhard Munthe og i 1880 til Eidfjord i Hardanger med maleren Axel Ender og dikteren Holger Drachmann.

Etter en tids flakking bl.a. til Jæren bosatte han seg i 1887 på sin gård i Eidfjord men bodde også delvis i Bergen. I sin kunst bygget han på det rotnorske og hentet sine motiver fra eventyr, sagn og overtro. Hans mange nissebilder ble meget populære, ikke minst i utlandet, bl.a. i Amerika. Også hans fremstillinger av norsk bygdelig, som i det herværende bilde kan ha et litterært-sarkastisk innhold. Det er nokså tydelig at jentens far ikke er synderlig begeistret for frieren, kanskje er han ikke odelsgutt. Nils Bergslien malte også en rekke bilder med historiske motiv fra vikingetiden og likeledes en del uærbødige bilder fra munkenes klosterliv i Tyskland. I Eidfjord i Hardanger, ved hotellet, er der bygget et fint eget museum over Nils Bergsliens kunst. Han var en produktiv portrettmaler, og skulpturerte også medaljonger, byster og relieffer. Han har utført en rekke dekorasjonsarbeider, albertavler etc

Repr. bl.a. i LBM (Lillehammer Bymuseum), etc.



Nils Bergslien, the son of a commander, had an uncle who was a sculptor and another who was a painter. They helped him financially as well as artistically. He studied in Christiania, and later abroad when he travelled to Austria in 1873. The next year he took a study trip to Telemark with Gerhard Munthe, and in 1880 he travelled to Hardanger with Axel Ender and the Danish poet Holger Drachmann. After a period of travel, he settled on his family farm in Eidfjord but lived partly in Bergen.

Much of his art was inspired by fairytales and Viking legends. His depictions of Norwegian rural life, such as in the painting shown here, are often humorous and literary. In Germany he is known for his irreverent images of monks and monastic life. In Eidfjord in Hardanger, there is a museum devoted to Nils Bergslien. He was a prolific portrait painter and sculptor of busts and medallions. Bergslien also produced altarpieces and carried out a variety of decorations. Represented in Lillehammer City Museum, etc.



Fils du commandant sergent Nils Bergeson (Bergslien) et de Sigvor Nilsdotter.

Nils fut aidé par les frères de son père, le sculpteur Brynjulf et le peintre Knud B. Bergslien, d'abord à Christiania en 1869 à SHKS. En 1873 il partit pour l'Autriche.

Après une période favorable en Norvège, à Jæren, il s'installa en 1887 dans sa ferme à Eidfjord. Dans son art, il utilisa des thèmes inspirés des contes de fées, légendes et mystères. Ses nombreuses toiles du Père Noël, étaient très populaires, surtout à l'étranger, y compris en Amérique. A Eidfjord, dans le Hardanger, tout près de l'hôtel, il y a un musée Bergslien, qui présente bien l'art du peintre. Il était un portraitiste prolifique, et a également sculpté médaillons, bustes et bas-reliefs. Il a aussi exécuté une variété de travaux de décoration, ainsi que des retables.

Repr. LBM (Lillehammer musée de la ville), etc



Unterstützung erfuhr Nils von den Brüdern seines Vaters, dem Bildhauer Brynjulf und dem Maler Knud B. Bergslien, die ihn zunächst 1869 nach Kristiania auf die Kunsthochschule und später ins Ausland schickten. Er reiste viel in Norwegen herum und studierte norwegische Sagen, Märchen und Aberglauben. 1887 ließ er sich auf einem Hof in Eidfjord nieder, lebte aber auch teilweise in Bergen.

In seiner Kunst zeigte er norwegisches Volksleben, oftmals – wie in diesem Bild – mit literarisch-ironischem Zuschnitt. Er malte eine Reihe von Bildern mit historischen Motiven aus der Wikingerzeit und einige respektlose Schilderungen des mönchischen Klosterlebens in Deutschland. Er war ein sehr produktiver Porträtmaler, Bildhauer und Dekorateur. In Eidfjord (Hardanger) gibt es ein hübsches kleines Museum mit Bergsliens Kunst.