

Rusti, Olav Andreas Martinius

f. i Vannylven, Sunnmøre 1850 † 1920

Side 79 Rusti, som er i Mow.gårdn Må vi få med.

Rusti var utdannet på J.F. Eckersbergs malerskole i Chr. og på Den Kgl. Tegneskole samt på kunstakademien i København og München (1867–77). Allerede under sin oppvekst i Jølster, hvor han gikk på skole, utviklet han sine tegneferdigheter, med særlig interesse for portretter. I motsetning til de fleste andre norske malerne i München, gikk Rusti inn for hverdagsmotiver i en mørk, gammelmesterlig stil. Han vanket i samme kretser som Harriet Backer, Kitty Kielland, Erik Werenskiold og Gerhard Munthe. Etter 8 år i München installerte Rusti seg i 1881 i Maulbronnklosteret i Württemberg, der han ble boende i 11 år.

I denne perioden gikk han kledd som munk, og levde isolert fra det norske kunstnermiljøet. Relativt få bilder er kjent fra denne perioden i hans liv. I 1886 besøkte den tyske malerinnen, Frida Hoeck, klosteret. Syv år senere giftet hun seg med Rusti, og de bosatte seg hos hans foreldre i Leikanger i Sogn. To år senere flyttet de til Bergen, hvor empirehuset Urdi ble deres hjem. Rusti engasjerte seg sterkt i nasjonale problemer og var et ivrig medlem i Vestmanna- laget. Han kjempet for landsmål og bonderomantik og var venn av bl.a. Bernt Tunold, Nikolai Astrup og forfatteren Arne Garborg, som alle var hyppige gjester i Urdi på Damsgård. Han deltok på en rekke kollektivutstillinger fra 1895 og separatutstillinger fra 1904. Olav Rusti er repr. i NG, BB/BKM, RMS og en rekke andre museer.



Olav Andreas Rusti studied at Eckersberg Art School in Christiania, at the Royal Drawing School, and the Art Academy of Copenhagen before continuing his art education in Munich (1867–1877). He developed his drawing skills during his youth in Jølster where he displayed a particular interest for portraits. Unlike most of the other Norwegian painters living in Munich, Rusti loved to paint everyday subjects in the dark style of the old masters.

As a Norwegian expatriate, he joined social circles frequented by other artists such as Harriet Backer, Kitty Kielland, Erik Werenskiold and Gerhard Munthe. In 1881 Rusti installed himself in Maulbronn Monastery in Württemberg, where he lived for eleven years. During this period, he dressed as a monk and lived isolated from the Norwegian art world. Relatively few paintings survive from this period. In 1886, the Ger-

man female painter Frida Hoeck visited the monastery; seven years later, she and Rusti married. They settled in Sogn before moving to Bergen.

Rusti strongly engaged himself in national issues and was a keen member of Vestmannalaget, a local association. He was a close friend of artists Bernt Tunold and Nikolai Astrup, as well as author Arne Garborg, who paid frequent visits to Rusti in Bergen. He participated in numerous group exhibitions from 1895, and solo exhibitions from 1904. Represented in NG, BB/BKM, RMS and several other museums.



Rusti reçut une bonne formation de peintre, entre autres à Copenhague et à Munich (1867–1877). Contrairement à la plupart des autres peintres norvégiens à Munich, Rusti peignait des sujets de tous les jours, dans un style ancien et sombre. Il fré-

quentait le même milieu que Harriet Backer, Kitty Kielland, Erik Werenskiold et Gerh. Munthe. Après 8 ans à Munich. Rusti s'installa en 1881 dans le monastère de Maulbronn dans le Wurtemberg, où il vécut 11 ans, habillé en moine et isolé du monde et de l'art norvégien.

Relativement peu de tableaux de cette période de sa vie sont connus. En 1886, la peintre allemande, Frida Hoeck, visita le monastère. Sept ans plus tard, elle épousa Rusti, et ils s'installèrent chez ses parents à Leikanger dans le Sogn. Deux ans plus tard ils déménagent pour Bergen dans leur maison Urdi à Damsgård.

Rusti était fortement engagé dans les questions nationales et rurales comme son ami Bernt Tunold. Les peintres Nikolai Astrup et Bernt Tunold et d'autres ainsi que l'auteur Arne Garborg, étaient des visiteurs fréquents à Urdi. Il est représenté à NG, BB / BKM, RMS et plusieurs autres musées.



Fra Urdi. Landskappleik

032/4 Olje på lerret, ca. 30 x 40 ca. 1925?