

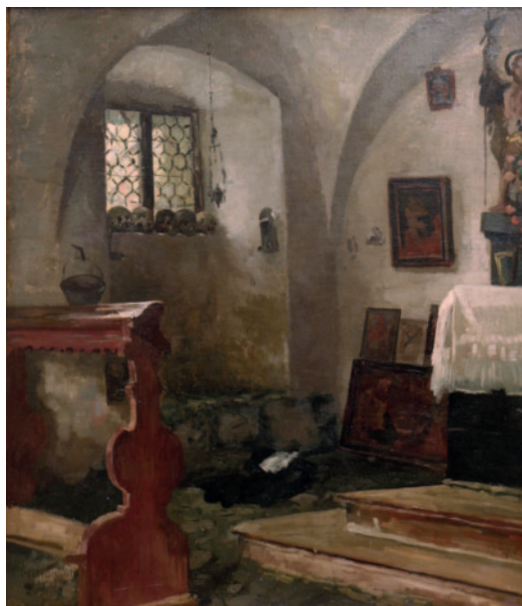
Grønvold, Marcus Fredrik Steen

f. i Bergen 1845 † 1929

Elev av Johan Losting og Frants Bøe i Bergen i 1865. Fra 1881 var Grønvold bosatt i München, men før det var han elev ved en rekke skoler både i København og i München. Han foretok en rekke studiereiser i Norge og i utlandet. Han malte til å begynne med bilder fra den germansk-oldnorske historie og dessuten scener fra klosterliv, og kirker. Senere ble de mørke bildene lysere i koloritten, påvirket av fransk maleri 80-årene.

Han gikk over til å male «moderne» malerier etter fransk mønster med populære motiver bl.a. friluftsmotiver fra parker og hager, og med personer i rokokko og louis-seize kostymer. Han malte også en rekke landskapsbilder, fra kysten i Norge, fra Rosendal etc, men også mange bilder fra Alpene. Hans bok «Fra Ulrikken til Alperne» er en interessant skildring av et kunstnerliv. Marcus Grønvold er blitt kalt den siste romantiker i norsk kunst. Ett av bildene her er som det sees fra «rokokko-perioden». Han har bl.a. også malt altartavlen i Johanneskirken i Bergen.

Grønvold er repr. i NG, BB/BKM og flere museer i Norge og i Tyskland.



«Kirkerom»

028/1 1876. 61 x 53 sign n.t.v.



In Bergen, Marcus Grønvold was a student of Johan Losting and Frants Bøe. In 1881 Grønvold he moved to Munich. His first paintings were of Old Norse and Germanic historical scenes, monastic life and churches. Later images are more modern and brighter, influenced by French painting. These include scenes with people in parks and gardens. Grønvold also painted the Norwegian coastal landscape, as well as the Alps. His book, *“From Ulrikken to the Alps”*, is a fascinating portrayal of an artist’s life.

Marcus Grønvold has been called the last great Romantic of Norwegian art. One of the paintings shown is from his “Rococo period”, while the other shows a church interior. Grønvold painted the altarpiece in St. John’s Church in Bergen. Represented in NG, BB/BKM and several museums in Norway and Germany.



Elève de Johan Losting et Frantz Bøe à Bergen en 1865. A partir de 1881, Grønvold résida à Munich jusqu’à la fin de sa vie. Avant il avait fait plusieurs écoles à Copenhague et à Munich. Il fit un certain nombre de voyages d’étude en Norvège et à l’étranger. Après une période de tableaux historiques, il continua à peindre des tableaux «modernes» d’après le modèle français, avec des motifs populaires, y compris des scènes en plein air dans les parcs et jardins, ainsi que des personnages en costumes rococo. Il peignit également un certain nombre de paysages, de la côte de la Norvège, de Rosendal etc, mais aussi de nombreuses images des Alpes. Son livre «De Ulriken aux Alpes» est une étude intéressante sur la vie des artistes. Marcus Grønvold fut appelé le dernier romantique de l’art norvégien.

Grønvold est repr. à NG BB / BKM et dans plusieurs musées en Norvège et en Allemagne.



Schüler von Johan Losting und Frantz Bøe in Bergen im Jahre 1865. Ab 1881 lebte Grønvold in München, doch zuvor war er Schüler an mehreren Schulen in Kopenhagen und München. Seine Bilder waren von der französischen Malkunst der 80er Jahre beeinflusst. Er malte „moderne“ Bilder nach französischen Muster mit populären Motiven aus Parkanlagen, Gärten mit Personen in Rokokko und Louis XVI.-Kostümen. Marcus Grønvold war der letzte Romantiker in der norwegischen Kunst. Er hat die Altartafel in der Johanneskirche in Bergen gemalt. Vertr. in BB, BKM und in mehreren Museen in Norwegen und Deutschland.