

Follestad, Karen Dorothea

f. i Vanylven, Sunnmøre 1855 † 1921

Dorotheas far var lensmann Ingebrigt Follestad, fra Ørsta. Derfra var også hans kone Randine. De hadde 4 barn, hvorav Dorothea var den yngste. Da hun var 8 år gammel flyttet familien til Stangvik i Surnadal på Nordmøre, hvor faren fortsatte som lensmann. Han var en initiativrik og driftig kar, men døde allerede 59 år gammel. Konen, som da var 50 år, ble sittende igjen på gården de hadde kjøpt, med ansvaret for de fire barnene. Det ble trangere tider uten lensmannslønnen, men moren var bestemt på å skaffe barnene utdanning. Hun kom fra en kunstnerisk begavet slekt i Ørsta. Lille Dorothea viste tidlig interesse for tegning og maling, og hun kom seg til Kristiania (Oslo), hvor hun bodde hos sin eldre søster Paula, som hadde en kontorjobb der. Karen Dorothea gikk 3 år på Knud Bergslisens malerskole, og fikk også korreksjoner fra store malere som Christian Krogh, Hans Heyerdahl og Eilif Petersen. Petersen skal ha sagt at hun var et like stort talent som Harriet Backer.

Hun spesialiserte seg på portrettmalerier og fra begynnelsen på 1880-tallet deltok hun på flere store utstillinger. Bildet i denne samlingen er fra 1885, og har formodentlig vært utstilt bl.a. i Bergen Kunstforening, ble innkjøpt og loddet ut, noe som var vanlig den gang. (ifølge en papirlapp bak på rammen.)

Hun hadde et kort opphold i Paris i 1888, sammen med Harriet Backer, men med sin kristne livs-syn og moralske ideal, fant hun seg ikke til rette i bohème-miljøet, hverken der eller i Kristiania.

Hennes økonomi var dårlig, og selv om hun var svært sparsommelig tjente hun ikke nok til livets opphold. Hun reiste tilbake til Stangvik og gården, hvor hun bodde til sin død i 1921. Da hadde hun også gått over til landskapsmalerier, som der finnes mange av i omegnen.

Der finnes flere selvportretter bl.a. et godt og morsomt bilde med hatt, antakelig fra 1880-årene. Opplysningen om slekten og Dorothea kommer dels fra Kunstnerleksikonet, dels fra lokalhistorikeren Bernt G. Bøe fra Stangvik. Dorothea malte også en altertavle til Todalen kirke, og der ble holdt en minneutstilling, i anledning 150 årsdagen for hennes fødsel, i de såkalte Vårsøg dagene i Surnadal i 2005.



Karen Dorothea Follestad (1855–1921), the daughter of a policeman, was born in a Northerly, small place along the West-coast. Her father died only 55 years old, and her mother therefore had the responsibility of raising their four children, and doing the farm work. It was a hard life, but somehow they managed to send the gifted Karen Dorothea to the capital Kristiania (later Oslo), for a painter's career, not usual for a woman, especially not for a rural one. She stayed there for four years, including a short stay in Berlin and a trip to Paris. She specialised in portraits, but could not make a living, in spite of good critics and a great talent. She returned to her mother's farm in Stangvik, and spent the rest of her life there, painting some portraits and landscapes. We have no idea, and no name of the person in this portrait.