

Johannesen, Nils Andreas

f. Bergen 1844 † 1926

Johannesen som fikk klenge- navnet «Stemningen» gikk i malerlære i Bergen, men lærte seg dekorasjonsmaling i Tyskland hvor han oppholdt seg i Mecklenburg og i Berlin i 1862– 65 Deretter var han i Christiania i 7 år og fikk fri- plass hos Morten Müller og Knud Bergslien.

Han var i München i 1880– 83 og malte en rekke bilder fra Bayern. Han bosatte seg i Bergen i 1883 og malte mange bilder fra Bergen og Vestlandet i en lys og lett koloritt. Han virket som teg- nelærer ved flere skoler.



Parti fra Nordåsvannet med Strømmeveien

025 Olje på lerret ca 50 x 70 sign n.t.h.



Nils Andreas Johan- nesen, nicknamed “the sentimentalist”, apprenticed as a painter in Bergen, learning decora- tive work in Germany during his stay in Mecklenburg and Berlin in 1862– 65. He then spent seven years in Christiania, where he received a scholarship. In 1880–83 he lived in Munich, painting numerous Bavar- ian landscapes, before settling in Bergen in 1883. He taught at several drawing schools. His many paint- ings of scenes in and around Bergen are bright and characterised by light colouring. The painting shown here is of the scenery near composer Edvard Grieg’s villa, Troidhaugen.



Johannesen, qu’on appelait «l’Ambiance», accomplit son apprentissage comme peintre à Bergen, mais il apprit la peinture décorative en Allemagne, où il séjourna à Mecklenbourg et à Berlin de 1862 à 1865. Ensuite il vécut à Christiania pendant 7 ans et obtint une bourse d’étude chez les peintres Morten Müller et Knud Bergslien. Il séjourna à Munich de 1880 à 83 où il peignit une série de toiles de la Bavière. Il retourna à Bergen en 1883 et réalisa des nombreuses peintures de Bergen et de la Norvège. Il était aussi professeur de dessin dans plusieurs écoles.



Johannesen, der den Spitz- namen „Die Stimmung“ be- kam, machte eine Malerlehre in Ber- gen und lernte anschließend Deko- rationsmalerei in Mecklenburg und Berlin. 1883 kehrte er nach Norwegen zurück und studierte sieben Jahre bei Morten Müller und Knud Bergslien in Christiania (Oslo). 1880–83 war er in München, wo er eine Reihe mit Bildern von Bayern malte. 1883 war er wieder zurück in Bergen und malte in einem leichten und hellen Kolorit Bilder der Stadt und von Westnorwegen. Er arbeitete an meh- reren Schulen in Bergen als Zei- chenlehrer.