

## Kielland, Christine Kitty Lange

f. i Stavanger 1843 † 1914

Kitty Kielland var datter av konsul Jens Zetlitz Kielland og søster av dikteren Alexander Kielland. Hun fikk tegneundervisning i Stavanger av sin far, og under en sykdomsperiode ble hun en ivrig malerinne. Faren motsatte seg hennes ønske om å utdanne seg til landskapsmaler Først etter påtrykk av Hans Gude som da var i Stavanger, fikk hun lov til å dra til utlandet for å utdanne seg. Fra 1873–75 var hun elev av Gude i Karlsruhe og utviklet seg meget raskt.

Hun betraktet sikker tegning som selve det kunstneriske grunnlaget. Fra 1875–78 bodde hun i München hvor hun bl.a. fikk råd og veiledning av Eilif Petersen. I denne tiden kom også hennes kunstneriske oppdagelse av Jæren, som senere ble et gjennomgående motiv i hennes kunst, ikke minst fra Ogna-stranden. I hennes første bilder herfra kan man også se påvirkning fra fransk kunst. Hun besøkte Salongen i Paris i 1877. Hun var en av de første i Norge som betraktet studien som et selvstendig kunstverk. Hun debuterte på Salonen i 1879 med to bilder fra Jæren, og tok samme år opp torvmyrene som motiv. Det er vel bilder herfra som hun er mest kjent og skattet for. Hun reiste flere ganger til Bretagne med Harriet Backer, og bodde også sammen med henne i Paris, hvor hun malte en rekke fine interiørbilder. Hun var med og stiftet Norsk Kvinnesaksforening i 1884 og deltok ivrig i debatter om kunst, moral og kvinnesak. Hun malte på Sørlandet sammen med H. Backer og i Åsgårdstrand sammen med Hans Heyerdahl. 1890-årene var en rik tid i hennes kunstneriske virke. I 1905 fikk hun nerve-problemer men var kunstnerisk aktiv frem til 1910. Ved sin død i 1914 testamenterte hun et større beløp til et legat for Nasjonalgalleriet til innkjøp av kunst. I statuttene som hun selv dikterte, var kravet at man skulle hjelpe frem kunst som «bryter med tradisjonen og tilfører utviklingen nye momenter» Kitty Kielland deltok på en lang rekke utstillinger hjemme og ute.

Repr. i NG, BB/BKMog en lang rekke museer og Det Kgl. Slott.



Kitty Kielland was the daughter of a consul, and sister of well-known author Alexander Kielland. She took design lessons in Stavanger, but during a period of illness she developed an intense desire to paint. However, her father did not want his daughter to be seen as a painter. Only after pressure from Professor Hans Gude, who was in Stavanger and praised her first works, was she given permission to travel abroad and pursue an art education. As a student of Gude in Karlsruhe in 1873–75 she made great progress. Kielland considered drawing to be the foundation of artistic expression. In the years 1875–78 she lived in Munich where she received guidance from Eilif Petersen. In 1876 Kielland visited Jæren in Southern Norway. Here she made studies of the peat bogs and open landscapes that later became her favourite motifs. Her painting “*Ogna Beach*” is an excellent example. In 1879 Kielland debuted at the Salon in Paris, exhibiting two paintings from Jæren. Several times she travelled to Bretagne with Harriet Backer, and also stayed with her in Paris where she painted a series of fine interiors. In 1884, Kitty Kielland founded the Norwegian Association for Women, eagerly participating in debates about art, morality and women’s rights. The 1890s was a rich period in her artistic work. She died in 1914 and bequeathed a large amount of money to the National Gallery

for the purchase of art that “breaks with tradition and develops new elements”. Kitty Kielland participated in many exhibitions at home and abroad. Represented in NG, BB/BKM and other museums, and at the Royal Palace.



Kitty Kielland était la fille du consul Jens Zetlitz Kielland et la sœur du poète Alexander Kielland. Elle reçut des leçons d'art à Stavanger de son père, et pendant une période de maladie, elle fut une peintre passionnée. Son père s'opposait à son désir de se former à la peinture de paysages. Ce n'est que sur la recommandation du professeur de Hans Gude qui était alors à Stavanger, qu'elle fut autorisée à aller à l'étranger pour se former. De 1873 à 1875, elle fut l'élève de Gude à Karlsruhe et fit de grands progrès. De 1875 à 1878, elle vécut à Munich. C'est à cette époque qu'elle fit la découverte de Jæren, au sud de Stavanger, qui devint plus tard un motif récurrent dans son art, surtout à Ogna avec sa plage, ses rochers et ses tourbières. Elle visita plusieurs fois la Bretagne avec la femme peintre Harriet Backer, et habita avec elle à Paris. Kitty Kielland fonda en 1884 l'Association Norvégienne pour les femmes. 1890 était une période très riche dans son travail artistique. En 1905, elle souffrait de trouble nerveux, mais continuait de peindre. Représentée à NG, BB / BKM/ (Kode), et une multitude de musées en plus du Château Royal.