



Ludvig Munthe was the son of a landowner in rural Sogn. He first came to Bergen in 1858 and became a pupil of architect Frantz W. Schiertz. To earn money he painted small scenes from Sogn. After receiving a government scholarship in 1861, Munthe moved to Düsseldorf where he lived until his death in 1896.

He frequently travelled to the Netherlands and other countries to study the landscapes of his contemporaries and especially the old masters, as he was interested in how they achieved their atmospheric effects. In 1872 he married a Dutch lady. His painting "Laundry Wives" was probably painted in the Netherlands.

Short stays in Paris in 1878 and 1880 familiarised Munthe with the newer French art and the Barbizon School of outdoor nature painters, especially with Charles Dubigny.

He never joined the Norwegian painters' clique of Hans Gude and Adolph Tidemand, as he was not interested in their National Romanticism and grandiose landscapes. Instead he preferred to interpret nature directly through simple landscapes. He was fond of winter scenes, often with overcast skies or sunsets. His grey tones were achieved through mixtures with the brown pigment, *asphaltum*.

Early on, Munthe was considered a cosmopolitan amongst Norwegian painters. His cultivated art quickly won him a European audience, and he became a sought-after exhibitor in galleries. He received numerous gold medals in Amsterdam, London, Paris and elsewhere. His position in the 1870s and 1880s can only be compared with Hans Gude. The other Düsseldorf painters considered him a modern painter who included what naturally belonged to the environment he painted – working farmers, washerwomen, fishermen etc.

Although Munthe felt connected to Norway and his native Sogn, as far as we know he visited only twice: in 1871 and again in 1882. In 1881 he donated his large gold-medal picture "Norwegian Beach Place" to the National Gallery in Oslo.

Munthe's honours include appointments as the painter to the Royal Swedish Court, the French Legion of Honour, and the Knight of St. Olav's Order. He is represented in NG, BB/BKM and in other museums at home and abroad.



Ludvig Munthe était le fils du propriétaire Gerhard Munthe (1791–1878) et Sigrid Urnes.

Munthe arriva à Bergen en 1858 à 17 ans et il devint élève de l'architecte et peintre d'origine allemande, Franz Wilhelm Schiertz 1859–1860. Ludvig Munthe partit pour Düsseldorf en 1861 où il mourut en 1896. Ses nombreux voyages contribuent à son développement, entre autres aux Pays-Bas, où l'étude des tableaux de paysages, anciens et modernes, avec tous leurs effets atmosphériques faisait partie de sa formation. Un court séjour à Paris en 1878 et en 1880 familiarisa Munthe avec l'art français contemporain, surtout l'école de Barbizon. Il voulait interpréter la nature à travers des paysages simples. Munthe fut très tôt perçu comme cosmopolite parmi les peintres norvégiens, Il gagna rapidement un public européen. Le plus souvent il peignait des paysages hivernaux, avec la neige fondante, un ciel couvert et des couchers de soleil.

A Düsseldorf, on le considérait comme un peintre moderne. Il se sentait connecté à la Norvège et à Sogn, mais ne visita le pays, autant que l'on sache, que deux fois, en 1871 et 1882. En 1881, il fit don à la Galerie Nationale, de son grand tableau "Plage Norvégienne", pour laquelle il avait reçu la médaille d'or en 1878. Ludvig Munthe était un homme du monde.

Il reçut de nombreuses médailles d'or, y compris à Amsterdam, Londres et Paris, et un certain nombre d'honneurs comme Peintre de la cour suédoise, Professeur Royal de Prusse, La Légion d'Honneur française 1878, et l'ordre de St. Olav en Norvège en 1881.

Il est représenté à NG, BB / BKM, Oseana et beaucoup d'autres musées en Norvège et à l'étranger.



«Vaskekoner»

023/1 Olje på lerret 80 x 56 sign. n.t.h.



Jähriger nach Bergen und war 1859-60 Schüler Architekten und Malers Frantz Wilhelm Schertz. Gleichzeitig nahm er an der öffentlichen Malschule in Bergen Abendunterricht. Um ein Einkommen zu haben, malte er kleine Bilder aus der Region Sogn, die über den Kunstverein Bergen verkauft wurden. Mit einem Staatsstipendium reiste er 1881 nach Düsseldorf und wurde Schüler von Sophus Jacobsen und Albert Flamm. Wichtig für seine Entwicklung wurde seine vielen Reisen u.a. in die Niederlande Niederland, wo das Studium älterer und neuerer Landschaftsmalerei mit all ihren atmosphärischen Wirkungen ein wichtiger Teil seiner Ausbildung war. Das Gemälde „Waschfrauen“ ist möglicherweise in den Niederlanden entstanden. Kurze Aufenthalte in Paris 1878 und 1880 vermittelten Munthe tiefere Kenntnisse über neuere französische Kunst, und die Paysage-intime der Barbizon-Schule besonders bei Charles Dubigny gab Munthe Einblicke in die Kunst der Landschaftsgemälde und der malerischen Effekte. Er hielt Distanz zur norwegischen Künstlerkolonie mit Gude und Tidemand und interessierte sich nicht für die großartigen nationalromantischen Motive. Er wollte die Natur durch einfache Landschaftsmotive darstellen. Munthe wurde früh als der Kosmopolit unter den norwegischen Künstlern betrachtet, der mit seiner kultivierten Kunst schnell ein europäisches Publikum gewann und als Aussteller und in den Galerien sehr gefragt war. Seine Position als Künstler in den 70er und 80er Jahren kann nur mit der von Hans Gude verglichen werden. Er nahm an einer Reihe von Ausstellungen im In- und Ausland teil. Munthe wurde mit mehreren Goldmedaillen, u.a. in London, Amsterdam und Paris, als Kgl. Schwedischer Hofmaler, mit einem preußischen Professorat, von der Französischen Ehrenlegion 1878 und 1881 mit dem norwegischen Königlichen St.Olav-Orden ausgezeichnet. Vertr. in NG, BB, BKM, und einer Reihe von Museen im In- und Ausland.