

Sundt-Hansen, Carl Frederik (Hansen til 1989)

f. i Stavanger 1841 † 1907

Sønn av statshauptmann Lauritz W. Hansen. Han overtok ikke gården hjemme, det gjorde hans yngre bror. Selv ville han ut og studere til kunstner, først i København siden i Düsseldorf hvor han ble elev av Benjamin Vautier d.e., en kjent maler fra Sveits. Denne påvirket ham sterkt, og han ble siden tro mot sine forbilder, folkelivsskildringer malt i gråbrune eller gråblå farger. Ofte er hans figurer ensomme bonde- skikkelser, unge bondejenter, som dette bildet. Han ble dansk statsborger i 1889, men pga dårlig økonomi bosatte han seg i Setesdalen og malte videre på sine bondemotiver. Han ble den siste representant for Tiedemann-epoken i norsk kunst.

Repr. i NG, BB/BKM etc.



Carl Fredrik Hansen was son of a mayor who planned for him to take over the family farm and business. However, because Hansen wanted to be an artist, he let his younger brother inherit instead. Hansen studied art in Copenhagen and later in Düsseldorf, where he was greatly influenced by his teacher, the Swiss artist Benjamin Vautier.

Like his mentor, Hansen's individual portrayals of peasants were often painted in greyish-brown or greyish-blue tones. He settled in Setesdalen, a region with strong rural traditions where he had plenty of such subjects on hand. Hansen is considered the last representative of the so-called Tidemand Era in Norwegian art.

Represented in NG, BB/BKM etc.



Fils d'un haut fonctionnaire de l'état, Lauritz W. Hansen ne reprit pas la ferme, à laquelle il avait droit, selon les règles en Norvège, mais la laissa à son frère cadet. Il voulait étudier et devenir artiste peintre. D'abord des études à Copenhague, puis à Düsseldorf où il devint l'élève de Benjamin Vautier (le vieux), un célèbre peintre Suisse, qui l'a largement influencé. Par la suite il peignit le plus souvent dans des teintes gris-brun ou gris-bleu. Ses personnages sont souvent des figures solitaires, des paysans, des jeunes paysannes. Il devint citoyen danois en 1889, mais à cause de sa situation économique, il s'installa à Setesdalen en Norvège. Il est le dernier représentant de l'ère Tidemand" dans l'art norvégien.

Repr. dans NG, BB / BKM etc



Sundt-Hansen bildete sich in Kopenhagen und später in Düsseldorf unter Benjamin Vautier, einem bekannten Maler aus den Schweiz, zum Künstler aus. Dieser hatte einen starken Einfluss auf Sundt-Hansen. Er blieb seinen Vorbild treu und malte Bilder, die das Volksleben in grau-braunen oder grau-blauen Tönen schildern. Seine Figuren sind oft, wie in dem hier ausgestellten Bild, einsame Bauerngestalten und junge Bauernmädchen. Er war der letzte Vertreter der sogenannten Tiedemann-Epoche in der Norwegischen Kunst.

Vertr. in NG, BB, BKM, u.a.