

Koren Wiberg, Johan Christian

f. i Bergen 1870 † 1945

Koren Wiberg, som han kaltes, var en av Bergens mest betydningsfulle personer innen kulturlivet. Han var museumsbestyrer, skole-grunnlegger, tegner, maler, arkeolog og forfatter.

Allerede som barn, var han levende opptatt av farens gjøremål i Finnegården, hvor denne drev nordlandshandel, som så mange av byens kjøpmenn. Men Koren Wibergs far ville i tillegg til forretningene, gjøre de gamle stuene i Finnegården om til museum. Han brukte så mye tid og krefter på dette at det endte med fallitt. Han fikk beholde museet og tilslutt gikk Bergen Kommune med på å kjøpe Finnegården, med tilskudd fra private og staten. Sønnen Koren Wiberg bestyrte museet, sammen med sin mor fra 1898. Senere ble museet også eier av Schjøttstuene. Disse var opprinnelig hanseatenes felles spiserom og klubbrom. Begge deler høre i dag til Bergens kulturskatter som besøkes av mange norske og utenlandske turister.

Koren Wiberg hadde sin utdanning fra Bergens Tekniske skole og dessuten fra Fr. Kolstø's malerskole og studerte også under Fritjof Smith-Hald, samt diverse studieturer i utlandet, bl.a. Italia.

Han debuterte som maler i 1897, og ble en dyktig sådan, men hans produksjon er begrenset. Han hadde så mange andre jern i ilden.

Hans hovedverk som forfatter og tegner er "Det Tyske Kontor i Bergen" som han illustrerte med over 400 egne tegninger, etter studier og oppmålinger av samtlige bygninger på Bryggen.

Han opprettet i 1909 Bergens Kunsthåndverksskole og ble dens første direktør. Han virket også som tegnelærer ved Bergens Katedralskole, og foretok i tillegg betydelige utgravinger på Bryggen. Hans bøker "Bidrag til Bergens Kulturhistorie" og "Hanseaterne i Bergen" er imponerende verk, og han skrev ytterligere bøker om Bryggen, samt romaner og skuespill, i tillegg til bedriftshistorier for bl.a. av Det Bergenske Dampskibsselskab og Hansa Bryggerier.

Han ble æresdoktor i filosofi ved Universitetet i Hamburg, og ble ridder av St Olavs ordenen i 1930, samt av flere utenlandske ordener. En plass ovenfor Øvregaten er oppkalt etter ham.

Denne lille samlings ganske sjeldne maleri av Koren Wiberg, må være malt under et studieopphold i Roma, antakelig i årene 1890–1900, og viser formodentlig inngangen til et nedlagt gravkammer eller mausoleum.



Johan Christian Koren Wiberg (1870-1945) was a person of influence in the cultural society of Bergen. His work, concerning "The German Office in Bergen" was extremely important, where he described, in detail, all the buildings on Bryggen, including his own 400 drawings of them. He became the first director of The Hanseatic Museum in Bergen, and was the founder of The Bergen Art and Handicraft School, and its first director. He was a painter, an author and an archaeologist. He wrote several books on Bergen, including novels and plays for the theatre.



Johan Christian Koren Wiberg (1870-1945) était une personne d'influence dans la société culturelle de Bergen. Son travail, concernant "Le bureau allemand à Bergen", était extrêmement important, où il décrivait en détail tous les bâtiments de Bryggen, y compris ses propres 400 dessins. Il est devenu le premier directeur du Musée Hanseatique de Bergen, et a été le fondateur et le premier directeur de l'Ecole d'Art et d'Artisanat de Bergen. Il a été peintre, auteur et archéologue. Il a écrit plusieurs livres sur Bergen, dont des romans et des pièces de théâtre.



Johan Christian Koren Wiberg (1870-1945) war eine einflussreiche Person in der kulturellen Gesellschaft von Bergen. Seine Arbeit über das "Deutsche Büro in Bergen" war äußerst wichtig, in der er alle Gebäude auf Bryggen detailliert beschrieb, einschließlich seiner eigenen 400 Zeichnungen davon. Er wurde der erste Direktor des Hanseatischen Museums in Bergen und war der Gründer und erste Direktor der Kunst- und Handwerksschule in Bergen. Er war Maler, Autor und Archäologe. Er schrieb mehrere Bücher über Bergen, darunter Romane und Theaterstücke.