

Collett, Frederik Jonas Lucien Bothfield

f. i Christiania 1839 † 1914

Fr. Collett var sønn av justissekretær Johan Collett, og var elev ved Chr. Kathedralskole 1849–54, deretter et år ved Sjøkrigsskolen i Fredriksvern, og tok styrmannseksamen i 1858. Han var på Kunstakademiet i Düsseldorf 1860–62 under H. Gude og 1862–64. I Karlsruhe 1864–67 og 1873–74. Han var bosatt i Paris 1873–74 og senere 1875–76. Bortsett fra et nytt Parisopphold i 1878–79 var han nå i en årrekke bosatt i Norge, vesentlig i Bergen, med stadige reiser rundt om i landet. Han malte en rekke bilder i Bergen som » Bergens Våg» fra 1864. Holbergsalmenningen og Bryggen i Bergen, fra Fisketorget og Sukkerhusbryggen. Flere av disse er i Nasjonalgalleriet. Alle er malt omkring 1875–79. Selv om han startet som Düsseldorffer, ble han sterkt inspirert av det franske landskapsmaleri, og regnes som Norges første helårs friluftsmaler, med sin forkjærlighet for vintermotiver. Han tok ingen elever og påtok seg ingen offisielle verv i norsk kunstliv. Det er likevel få malere som har hatt en så grunnfestet posisjon blant sine samtidige. På grunn av sin omstendelige og langsomme, men grundige malemåte finnes bare ca 225 verk av Collett. Repr. i NG med 26 malerier og 22 akvareller, og i BB/BKM med 8 malerier.

Er dessuten representert i en rekke andre museer.



Frederik Collett, the son of a registrar, was born in Bergen. As a young man he attended the Naval Academy and served as an officer. Afterwards he studied at the Art Academy in Düsseldorf under Professor Hans Gude, and in Karlsruhe under the same professor. Then, because he was greatly inspired by French landscape painting, he had several stays in Paris.

After returning to his homeland, he lived mostly in Bergen but frequently travelled around the country. Collett is regarded as Norway's first four-season open-air painter and had a penchant for winter landscapes. He also depicted many scenes from the city of Bergen, such as this painting in the collection which shows Bergen Cathedral and the Cathedral School. Few painters have enjoyed such an established position amongst their contemporaries.

Collett's approach to painting was slow and rigorous. Roughly 225 of his works survive, of which 26 oil paintings and 22 watercolours are in the National Gallery. He also has eight paintings in BB / BKM, and is represented in numerous other museums.



Fr. Collett était le fils d'un secrétaire de justice, Johan Collett, et était étudiant à Oslo de 1849 à 1854. Il passa ensuite une année à l'Académie navale dans Fredriksvern et termina son examen d'officier en 1858. Il étudia à l'Académie d'Arts de Düsseldorf de 1860 à 1862, avec le professeur H. Gude de 1862 à 1864. Ensuite à Karlsruhe 1864–1867 et 1873–1874. Il vécut à Paris de 1875 à 1876, puis de 1873 à 1874. A part de nouveaux séjours à Paris de 1878 à 1879, il resta un certain nombre d'années en Norvège, principalement à Bergen, avec des déplacements fréquents à travers le pays. Il peignit plusieurs oeuvres à Bergen, comme Le port en 1864, Bryggen à Bergen, Le Marché aux poissons etc. Plusieurs tableaux de cette époque sont exposés à la Galerie Nationale (NG) à Oslo. Bien qu'ayant étudié à Düsseldorf, il fut très inspiré par la peinture paysagiste française, et il est considéré comme le premier peintre Norvégien peignant en plein air, toute l'année, et en particulier en hiver. Peu de peintres occupait une telle position parmi ses contemporains.

Repr. à NG avec 26 tableaux et 22 aquarelles et BB / BKM avec 8 tableaux. Il est représenté dans de nombreux musées.



Fr. Collett besøkte 1860–1864 die Kunstakademie in Düsseldorf, in den beiden ersten Jahren unter Hans Gude. 1864–67 und 1873–74 war er in Karlsruhe. Von 1873 bis 1876 wohnte er in Paris. Abgesehen von einem erneuten Aufenthalt dort (1878–79) war er viele Jahre in Norwegen und hauptsächlich in Bergen. Obwohl er als "Düsseldorfer" begann, war er von der französischen Landschaftsmalerei stark beeinflusst. Er gilt als einer der ersten "Ganzjahresmaler" und hatte eine besondere Vorliebe für Wintermotive.

Vertr. in NG mit 26 Malereien und 22 Aquarellen, in BB/BKM mit 8 Malereien.