

Nielsen, Amaldus Clarin

f. i Mandal 1838 † 1932

Sønn av handelsborger Niels Nielsen og Marie Møller. Elev av Gude i Düsseldorf og Karlsruhe. Fikk økonomisk hjelp av Diderik Cappelen, far til maleren August Cappelen. Amaldus hadde dårlig helse og bosatte seg i Mandal, men foretok en rekke turer ikke minst i fjordene på Vestlandet, bl.a. Hardanger som bildet viser, og hvor han malte mange av sine fineste bilder. Det var særlig fine sommerdager med stille sjø som fasinerte ham, ikke de dramatiske bølger og skipbrudd som mange andre var opptatt av. Det var nok Sørlandet som fanget ham mest og hvor han laget sine aller beste bilder. Han er Sørlandets maler fremfor noen. Han var god venn av Sørlands-dikteren Vilhelm Krag. Regnes av noen som Norges første utendørsmaler. Repr. i NG, BB/BKM og i en rekke andre gallerier.



«Udenfor Hardanger»

018 *Olje på lerret 60 x 110 sign n.t.v. 1897*



Amaldus Clarin Nielsen was the son of a shipmaster and merchant. Thanks to financial support from Diderik Cappelen, businessman and father of the painter August Cappelen, he became a student of Hans Gude in Düsseldorf and in Karlsruhe. He was a good friend of author Vilhelm Krag. Amaldus suffered from poor health and settled in the southern town of Mandal, but made many trips to the fjords of Western Norway, including Hardanger, where this work was painted. He was more fascinated by the summer light at the seaside than the dramatic waves and shipwrecks that were in fashion at the time. His best works were painted in Hardanger and in southern Norway, where he is regarded as the region's painter par excellence.

Represented in NG, BB / BKM and in several other galleries.



Fils du marchand Niels Nielsen et de Marie Mills. Elève de Gude à Dusseldorf et à Karlsruhe.

Amaldus reçut de l'aide économique de Diderik Cappelen, père du peintre August Cappelen. Il avait une mauvaise santé et s'installa à Mandal, mais il réalisa un certain nombre de déplacements, notamment dans les fjords à l'ouest de la Norvège y compris dans le Hardanger, où il peignit plusieurs de ses plus belles toiles. Il aimait peindre pendant l'été, des scènes de calme, et non de vagues ou de naufrages dramatiques comme d'autres artistes contemporains. Mais c'était surtout Sørlandet, au sud de la Norvège,

qu'il appréciait d'avantage le plus, et où il produisit ses meilleures oeuvres. Il est considéré comme le peintre de Sørlandet par excellence. Il est aussi considéré, par certains, comme le premier Norvégien qui peignait en plein air. Repr. à NG, BB / BKM et dans plusieurs autres galeries.



Amaldus litt unter schlechter Gesundheit und zog nach Mandal. Er machte eine Reihe von Reisen, besonders in den westnorwegischen Fjordlandschaften, woher dieses Gemälde stammt, und wo er seine besten Bilder malte. Er gilt vor allem als Maler von Südnorwegen, und man rechnet ihn zu den ersten Freilichtmalern in Südnorwegen. Vertr. in NG, BB, BKM und einer Reihe anderer Museen.