

Askevold, Anders Monsen

f. i Sunnfjord 1834 † 1900

Sønn av en folkeskolelærer, klokker og stortingsmann. Elev av Reusch i Bergen med hjelp fra stiftsamtmann W. Christie, senere elev av professor Hans Gude i Düsseldorf.

Opphold i Düsseldorf, 5 år i Paris fra 1860. Senere mest i Bergen, men med flere opphold i Tyskland og Frankrike.

NG's tidligst daterte bilder er en rekke svart- og hvitflekke kuer, sett bakfra, i et fjøs med vindu, som et av de herværende bilder. Askevold malte en lang rekke bilder av kyr etc. i landskap

Bilder av kuer og monumentale fjordlandskaper hører til hans beste arbeider. Var venn av Frants Bøe, og var en meget populær maler i sin samtid.

Representert i NG, BB/BKM og en andre rekke museer samt i Det Kgl. Slott.



Anders Monsen Askevold, who rose to be a Member of Parliament, started out as the son of a school teacher. He became a pupil of Reusch in Bergen, then studied with Hans Gude in Düsseldorf, and then lived for five years in Paris. However, for most of his life he lived in Bergen, occasionally visiting Germany and France.

His earliest dated paintings, a series of cows in pastoral landscapes, hang in the National Gallery (NG). Askevold's best works include his monumental paintings of fjord landscapes. Askevold was a popular painter and a close friend of Frants Bøe. Represented in NG, BB/BKM and a other museums, as well as in the Royal Palace.



Fils de professeur d'école, et aussi membre du Parlement. Le jeune garçon était élève de Reusch à Bergen et avec l'aide du gouverneur du comté, W. Christie, fut, plus tard, élève du professeur Norvégien Hans Gude à Düsseldorf. Séjour à Düsseldorf, puis 5 ans à Paris à partir de 1860. Ensuite il retourna à Bergen où il resta, à part quelques séjours en Allemagne et en France.

Ses meilleures oeuvres sont ses tableaux avec des vaches, et des paysages monumentaux de fjords. Comme son ami Frants Bøe, il fut très populaire tout au long de sa vie. Représenté dans NG, BB / BKM, Oseana et d'autre musées, ainsi qu'au Palais Royal.



Askevold war Schüler bei Reusch, wofür Stiftsamtmann Christie gesorgt hatte. Später arbeitete er unter Gude in Düsseldorf. Askevold war in Düsseldorf und später fünf Jahre in Paris, danach die meiste Zeit in Bergen. Seine Motive waren oft Kühe in einer Landschaft. Die frühesten Bilder im Besitz der Nationalgalerie Oslo zeigen schwarz-weiß gefleckte Kühe von hinten betrachtet. Seine Bilder von Kühen und monumentalen Fjordlandschaften gehören zu seinen besten Arbeiten. Askevold war Freund von Frants Bøe und in seiner Zeit ein sehr beliebter Maler.

Vertr. in NG, BB/BKM und einer Reihe anderer Museen, sowie im königlichen Schloss.