

Sørvig, Frederik Martin

f. i Bergen 1823 † 1892 – Teater og skutemaler

«Debora» var en Hardangerjakt som «GJØA». Bygget ca 1872 i Rosendal. Der finnes antakelig to forskjellige jakter med samme navn, Debora. En som var bygget i 1878 som reiste til Madagaskar med 47 personer (misjonærer med koner og barn) i 1879, og en annen som bl.a. gikk i Østersjøen og i sildefart på Nord-Norge og til Kristiansund og Bergen etc. Det er nok den som er avbildet her. Kan også ha vært i Syd-Afrika etter kull. Barken «Ludvig Holberg» ble bygget i 1867 og forliste på Sørlandet i 1873. En fullrigger med samme navn ble bygget for Annanias Dekke m.fl. på Georgernes Verft på Sydnes v/Puddefjorden i 1875. Min morfar, Knut Hovland, mønstret på denne i april 1878, 17 år gammel, og avanserte senere til en hederskronet kaptein på Englandsbåtene for BDS.

Sørvig var sønn av materialskriver ved Bergenhus festning. Sørvig begynte i malerlære i Bergen. Landskapsmaleren Hans Leganger Reusch oppdaget guttens talent og hjalp ham til et stipend for videre utdanning. Sørvigs far stoppet imidlertid hans videre utdanning. I 1847 fikk han borgerskap i Bergen som malermester og fra 1852 var han ansatt som teatermaler ved Det norske Theater i Bergen. Teateret gav ham økonomisk støtte til å følge kurs i perspektiv-tegning og til en studiereise til Dresden. Hans første oppdrag var dekorasjoner til Henrik Ibsens stykke *Sancthansnatten*. Fra midten av 1850-årene skaffet han seg ekstraintekter som skutemaler og motivene er i hovedsak skipsfart og seilfartøyer fra Bergensområdet. Sørvig hadde en sikker sans for proporsjoner og maritime detaljer, og må regnes som landets fremste skutemaler. Noen av hans senere malerier er signert sammen med hans elev Theodor Søvig.

Repr i diverse sjøfartsmuseer og Historisk Museum i Bergen etc.



The ship “*Debora*” was built in Rosendal in Hardanger in the 1870s. There are probably two ships with the same name; one sailed to Madagascar with missionaries and their families, while the vessel depicted in this painting was used in the herring trade on the Baltic Sea and along the Norwegian coast. It is very similar to “*Gjøa*”, built at the same shipyard, which under the command of explorer Roald Amundsen was the first ship to sail the Northwest Passage. Sørvig, the son of a clerk at Bergenhus Fortress, apprenticed to landscape painter Hans Leganger Reusch in Bergen. Impressed by the boy’s talent, Reusch helped him obtain a scholarship, but unfortunately Sørvig’s dreams of studying art were cut short by his father. Instead he became a master painter and was employed as a stage painter at the Norwegian Theatre in Bergen. His first assignment was decorations for an Ibsen play.

From the mid-1850s, Sørvig painted numerous maritime subject, becoming one of Norway’s foremost painters in this genre. Represented in various maritime museums, the Historical Museum in Bergen, etc.



Son père travaillait à la formation de Bergen comme intendante.

Sørvig avait un sens très sûr des proportions et des détails maritimes, et doit être considéré comme le meilleur peintre naval du pays. Certaines de ses œuvres plus récentes sont contresignées par son élève Theodor Søvig., qui peignait souvent le ciel et les montagnes.

Repr. dans divers musées maritimes et au Musée historique de Bergen etc



Hans Leganger Reusch entdeckte das Talent des Jungen, aber der Vater verweigerte ihm die Ausbildung als Künstler. Aber der eifrige Junge begann eine Malerlehre, und 1847 erhielt er als Malermeister den Bürgerbrief in Bergen.

Ab 1852 war er als Theatermaler an den städtischen Bühnen angestellt. Das Theater entsandte ihn auf eine Studienreise nach Dresden, um dort einen Kurs in Perspektivzeichnung zu besuchen. Sein erster Auftrag war die Dekoration für Henrik Ibsens „Johannissnacht“. Ab Mitte des 1850er Jahre hatte er einen Nebenverdienst als Segelschiffmaler. Seine Motive stammen vor allem aus der Seefahrt und Segelschiffahrt aus der Region Bergen. Sørvig hatte ein sicheres Gespür für Proportionen und maritime Details und muss als bester Segelschiffmaler Norwegens bezeichnet werden. Einige seiner späteren Arbeiten sind zusammen mit seinem Schüler Theodor Søvig, signiert. Er ist u.a. in mehreren maritimen Museen und im Historischen Museum Bergen vertreten.