

# Utstillinger

Det har vært svært morsomt å være med på å planlegge disse utstillingene. Først med 40 bilder i Eidfjord i 2009, med ordfører og kultursjef etc. Deretter med 74 bilder i Litauen i 2010 med Norges ambassadør, Steinar Gill som åpnet utstillingen, med kulturminister, flere avser og TV-intervju og særdeles gode medhjelpere, først i i kulturbyen Kaunas så en måned senere i hovedstaden Vilnius og så i 2018 utstillingen på Bryggen Museum i Bergen med 123 bilder.

Ved hjelp av stor innsats fra familien fikk vi tatt ned bilder, både fra Rekstensamlingen og hjemme, pakket inn i bobleplast og kjørt ut til museet. Der fikk jeg sværtgod hjelp av Anne-Mette Pestegård og Tore Klyve, samt selvfølgelig av min personlige kurator Anne Sofie Berthelsen, gallerist på Galleri Langegården. Jeg hadde ikke regnet med å få plass til mere enn 80–85 bilder, siden jeg ikke kunne få med 2.etasje, kun tredje, men fikk likevel plass til 123 malerier, uten at det ble overlesset. Bilder med Bergens-motiver blir lagt til et mindre siderom.

Jeg hadde skrevet til statsministerens kontor om Erna Solberg hadde mulighet for å åpne denne ikke-kommersielle utstillingen av Vestlandsmalerier den 10 februar 2018, men fikk brev tilbake at det kunne hun ikke, hvilket var synd. Jeg fikk imidlertid en utmerket erstatning i kulturmennesket Inger-Lise Skarstein som stilte seg meget velvillig til disposisjon. Dessverre tror jeg ikke statsministeren fikk se utstillingen i det hele tatt, selv om hun er ofte i Bergen. Ellers hadde hun vel skrevet seg inn i gjesteboken, som er full av morsomme og hyggelige kommentarer, for Norge, for Bergen,

for museet, og ikke minst for utstillingen. Jeg var forresten overrasket over at Erna Solberg noen måneder senere åpnet en hel-kommersiell utstilling av malerier og trykk av Pushwagner i ett nytt galleri som allerede ervekk.

Vi fikk en lang reportasje med bilde i BA, mens byens største avis Bergens Tidende glimret med sitt fravær og nevnte siden ikke utstillingen med et ord, til tross for eget brev til kultureddaktøren. Intet svar. Fikk dessverre også avslag på alle 5 søknader om sponing fra Rieberfondene, Kavlifondet, Bjørneseths fond og Sonnenborg stiftelse, samt Sparebanken Vest som alle pleier å støtte opp om kulturarrangementer i Bergen. Heldigvis støttet våre egne selskaper A/S J.E.Mowinckel og A/S Mimosa opp om utstillingen med kr 25.000.– fra hver, noe de også hadde gjort ved utstillingen i Litauen. Det er mange utgifter som må dekkes, pakking, transport, forsikring, kurator, plakater, reklamestøtte ikke minst, etc.

Utstillingen sto i nesten 7 måneder, fra 10. februar til 1. september, da museet skulle lukke for rehabilitering. Utstillingen ble sett av 31.000 betalende tilskuere, til inntekt for museet selvfølgelig, et godt resultat, selv om sommeren var meget varm, og folk helst ville være ute. Tror nok kanskje vi vie kommet opp i 50.000 hvis BT hadde vært litt velvillig, med en anmeldelse eller noe og hvis vi hadde fått med september da det begynte å regne, samt litt mer reklamestøtte. Det er ikke urealistisk.

Til sammen, med alle utstillinger og besøkende i Rekstensamlingene regner jeg med at ca. 65.000 mennesker har sett deler av samlingen, og det er svært hyggelig.