

Bøe, Frants Diderik

f. i Bergen 1820 † 1891

Sønn av en handelsmann og gift i Lofoten. Kom 13 år gammel i lære hos en malermester og arbeidet der i 6 år. Studerte i København i 5 år fra 1840 og reiste til Paris i 1849 hvor han ble i 8 år. Han spesialiserte seg tidlig i blomstermotiver og stilleben, sammen med sin venn Losting. Bøe ble i 1851 innkjøpt av den franske stat på Salonen og ble året etter innkjøpt av Nasjonalgalleriet. Ingen dårlig start for en fattig ung mann som ble hjulpet med anbefalinger og penger av Biskop Neumann, overlærer Lyder Sagen og konsul Konow.

Senere fikk han statsunderstøttelse ved hjelp av statsråd Fredrik Stang. Hans beste periode er i Paris, i midten av 50-årene. I 1858, etter hjemkomsten til Bergen, tok han initiativet til grunnleggelsen av et billed-galleri i byen ved å tilby sitt maleri «konkylier og smykker», et større bilde, men som minner meget om bildet her. Han ble en meget populær maler og solgte mange bilder både i Norge, England og Amerika.

Repr. i NG, BB/BKM, og i flere slott, samt i en rekke museer i inn- og utland, bl.a. Louvre.



At the age of 13, Frants Diderik Bøe became an apprentice to a master painter in Bergen. He studied art in Copenhagen from 1840 to 1845 and travelled to Paris where he remained for eight years, specialising in floral paintings and still-lives like his friend J.L. Losting. When he exhibited at the Salon in 1851, his painting was purchased by the French government. The following year another was bought by the National Gallery. This was an auspicious start for a young man!

Bøe's best works were painted in Paris in the mid-1850s. In 1858, after returning to Bergen, he painted "Conch Shells" and "Jewellery" (larger but similar to the one shown here), which he gave to the Bergen Art Association to help them establish a gallery. He was a very popular painter and sold many works both in Norway and in the USA.

Represented in NG / BKM, in castles and private collections, as well as in museums at home and abroad, including the Louvre.



Bøe était fils de commerçant. A 13 ans il entra en apprentissage chez un maître peintre et travailla là pendant six ans. Il étudia à Copenhague pendant 5 ans à partir de 1840, ensuite il se rendit à Paris en 1849 où il resta pendant 8 ans. Il se spécialisa dans les thèmes floraux. En 1851, un tableau fut acheté par le gouvernement français au Salon, et l'année suivante un autre fut acheté par la Galerie Nationale de Norvège. Ce n'était pas un mauvais départ pour un pauvre jeune homme qui avait été aidé financièrement par des personnages importants à Bergen.

Plus tard, il reçut le soutien de l'Etat par l'intermédiaire de son pays. Ses meilleures œuvres ont été réalisées à Paris au milieu des années 50. En 1858, après son retour à Bergen, il initia la création d'une galerie de tableaux de la ville en proposant sa peinture à l'huile "Coquillage et bijoux," un tableau plus grand, mais très ressemblant à celui-ci. Il devint un peintre très populaire et vendit de nombreuses toiles à la fois en Norvège, en Angleterre et en Amérique.

Repr. à NG, BB / BKM, et plusieurs châteaux, ainsi que dans un certain nombre de musées à l'étranger, y compris Le Louvre à Paris.



Bøe studierte nach 1840 fünf Jahre lang in Kopenhagen und reiste 1849 nach Paris, wo er acht Jahre wohnte. 1851 wurde ein Werk von Bøe vom französischen Staat für den Salon eingekauft. Ein Jahr danach erwarb die Nationalgalerie Oslo eines seiner Werke, was kein schlechter Start für einen armen jungen Mann war. Seine beste Periode war Mitte der 1850er Jahre, als er in Paris lebte. Nachdem er 1858 nach Bergen zurückgekommen war, war er Initiator der Stiftung für eine städtische Gemäldegalerie, indem er der Galerie sein Kunstwerk „Muschel und Schmuckstücke“, ein größeres Bild als das hier ausstellte, schenkte. Dieses Bild erinnert jedoch stark an das Bild dieser Sammlung.

Bøe wurde ein sehr bekannter Maler, der viele seiner Bilder in Norwegen, England und in den Vereinigten Staaten verkaufen konnte.

Vertr. in NG, BB, BKM, in mehreren Schlössern und einer Reihe von Museen in verschiedenen Ländern, u.a. Louvre in Paris.