

Jensen, Frederik Nicolai (Fritz)

f. i Bergen 1818 † 1870

Fritz Jensen var maler, prest og teaterinstruktør, en ganske uvanlig kombinasjon. Han gikk på den Kgl. tegneskole i 1837 og var elev av Hans Leganger Reusch i Bergen 1837–39. Han tok teologisk embetseksamen i 1840, og studerte ved akademiet i Düsseldorf 1841–45. Var på studiereiser i Europa, bl.a. sammen med Gude. Hans mest kjente bilde «Ingeborg ved havet» fra 1846 vakte oppsikt og ble innkjøpt til Bergen Museum (BB). Etter hjemkomsten til Bergen samarbeidet Jensen med Ole Bull for å starte det første norske teater i Bergen. Mye tyder på at det var Jensen som var den praktiske hånd bak dette foretak, som ble realisert i 1849–50. I begynnelsen var han også instruktør ved teateret. Han forsøkte å livnære seg og sin familie som kunstmaler, men måtte etter hvert oppgi kunsten som levevei, og søke prestekall.

Han ble i 1854 utnevnt til sogneprest i Bø i Vesterålen, og ble i 1863 forflyttet til Steigen i Nordland hvor han døde. Han malte også som prest, helst landskaper og portretter. Han malte bl.a. altertavlen i Vågan kirke, og er repr. BB/BKM, Tromsø museum etc.



Portrett av en italiener

012 Olje på lerret 56 x 44 sign n.t.v.



Fritz Jensen was a painter, priest and theatre director, a rather unusual combination. He attended the Royal Drawing School, was a pupil of Hans Reusch Leganger in Bergen, and studied at the Academy in Düsseldorf. He also received a degree in theology. Jensen accompanied the artist Hans Gude on many of his trips through Europe.

His best-known painting, "Ingeborg by the Sea" of 1846, attracted attention and was purchased by Bergen Museum (BB). Jensen and the famous violinist Ole Bull helped launch the Norwegian Theatre in Bergen. Unable to make a living as a painter, Jensen sought a ministerial vocation. Working as a parish priest in Vesterålen, continued painting but without exhibiting. Represented in BB / BKM, Tromsø Museum.



Fritz Jensen était peintre, prêtre et directeur de théâtre, une combinaison plutôt inhabituelle. Il était élève de Hans L. Reusch à Bergen, mais reçut aussi une formation comme théologien. Par la suite il fit des études de peintre à l'Académie de Düsseldorf de 1841 à 1845.

Après son retour à Bergen, Jensen collabora avec le violoniste Ole Bull pour lancer le premier théâtre norvégien de Bergen.

En 1854 il fut nommé curé à Bø à Vesterålen dans le nord, et en 1863, il fut transféré à Steigen en Nordland, où il mourut. En plus des portraits, il peignit aussi le retable de l'église de Vågan à Lofoten. Repr. à BB / BKM, Musée de Tromsø etc.



Jensen war – eine ziemlich ungewöhnliche Kombination – Maler, Pfarrer und Theaterregisseur. Von 1837–39 war er Schüler bei Hans Leganger Reusch. Er legte seinen Amtseid als Pfarrer im Jahre 1840 ab und studierte von 1841–1845 an der Akademie in Düsseldorf. Als er nach Bergen zurückkam, arbeitete er zusammen mit Ole Bull an der Gründung des ersten norwegischen Theaters. Anfangs war er auch Regisseur an diesem Theater. Er versuchte, seine Familie und sich als Maler zu ernähren, musste aber schließlich die Malerei aufgeben und eine Pfarrstelle annehmen. Jensen malte jedoch weiter und bevorzugte Landschaften und Porträts als Motive.

Vertr. in BB, BKM, im Museum von Tromsø u.a.