



Born in Surnadal in Møre og Romsdal in 1909, but he is still not a Western painter. - He is certainly Northern Norway's painter and graphic artist. Therefore, he has not previously been included in the catalogs of Western painters, although he belongs here geographically. He has a unique position in Norwegian painting and especially in graphic production. He portrays in a matchless manner the fishermen's arduous and dangerous everyday life. Life on the sea is stormy and quiet, and at the same time he has an almost religious connection to East Finnmark, where he lived in his early childhood. The family moved from Surnadal when Kaare was barely two years old and settled in Vadsø, where his father had started legal practice. Kaare lived the first year with his grandfather in Jarfjord outside Kirkenes. The picture "Borderelandet" with chapel Boris Gleb is an example of that. He liked to draw early, even before he could read, and he was very nearsighted. In 1917 the family moved to Bodø, where their father had been appointed police chief, and in 1927 moved on to Oslo. Kaare wanted to become an artist, he had no sense of ordinary schoolwork, so he entered the Norwegian Arts and Crafts School (drawing class). In 1933 he married Ba from Helgeland, and she became a very important companion and partner throughout his life. He discovered the limestone and lithography and this became his favorite medium through a long life, although he also painted many pictures. He discovered Telemark and made some nice pictures from there, but it was and still was Northern Norway that became his source of inspiration throughout his 87 year old life. His first lithograph was "Peder på Røsthavet" from 1955. It was not easy to live by the art, and as dining chairs they sat on orange boxes. It was the mission of the Hurtigruten "Ragnvald Jarl and" Harald Jarl "that made the big breakthrough. Later, other major decoration works followed. He also did a number of illustration work in books, e.g. in "The Last Viking" by Johan Bojer. He and his wife dreamed early on a place to the north, and they chose Vågan, west of Kabelvåg in Lofoten. Here they bought a decommissioned small farm. A homestead. And here in 1992 Gallery Espolin was built, to the nearly 100 pictures he had given as a gift to the municipality.



Est né à Surnadal à Møre og Romsdal en 1909, mais il n'est toujours pas un peintre occidental. - Il est certainement le peintre et graphiste du nord de la Norvège. Il a une position unique dans la peinture norvégienne et surtout dans la production graphique. Il dépeint d'une manière incomparable la vie quotidienne pénible et dangereuse des pêcheurs. La vie sur la mer est orageuse et calme, et en même temps, il a un lien presque religieux avec le Finnmark oriental, où il a vécu dans sa petite enfance. La famille a quitté Surnadal lorsque Kaare avait à peine deux ans et s'est installée à Vadsø, où son père avait commencé la pratique du droit. Kaare a vécu la première année avec son grand-père à Jarfjord près de Kirkenes. L'image "La frontiere" avec la chapelle Boris Gleb en est un exemple. Il aimait dessiner tôt, avant même de pouvoir lire, et il était très myope. En 1917, la famille déménage à Bodø, où leur père a été nommé chef de la police, et en 1927, à Oslo. Kaare voulait devenir un artiste, il n'avait aucun sens du travail scolaire ordinaire, alors il est entré à l'école norvégienne des arts et métiers (classe de dessin). En 1933, il a épousé Ba de Helgeland, et elle est devenue une compagne et une partenaire très importante tout au long de sa vie. Il a découvert le télémark et en a fait de belles photos, mais c'est et toujours le nord de la Norvège qui est devenu sa source d'inspiration tout au long de sa vie de 87 ans. Sa première lithographie était "Peder på Røsthavet" de 1955. Ce n'était pas facile à vivre par l'art, et en tant que chaises de salle à manger, ils étaient assis sur des boîtes orange. C'est la mission des Hurtigruten "Ragnvald Jarl et" Harald Jarl "qui a fait la grande percée. Plus tard, d'autres travaux de décoration majeurs ont suivi. Il a également fait un certain nombre de travaux d'illustration dans des livres, par exemple dans "The Last Viking" de Johan Bojer. Lui et sa femme ont rêvé très tôt d'un endroit au nord, et ils ont choisi Vågan, à l'ouest de Kabelvåg aux Lofoten. Ici, ils ont acheté une petite ferme désaffectée. Une propriété. Et ici, en 1992, la Galerie Espolin a été construite, à près de 100 tableaux qu'il avait donnés en cadeau à la municipalité.



In Surnadal in Møre og Romsdal geboren, ist aber immer noch kein westlicher Maler. - Er ist sicherlich Nordnorwegens Maler und Grafiker. Daher wurde er bisher nicht in die Kataloge westlicher Maler aufgenommen, obwohl er geografisch hierher gehört. Er hat eine einzigartige Position in der norwegischen Malerei und insbesondere in der grafischen Produktion. Er porträtiert auf unvergleichliche Weise den anstrengenden und gefährlichen Alltag der Fischer. Das Leben auf dem Meer ist stürmisch und ruhig, und gleichzeitig hat er eine fast religiöse Verbindung zur Ostfinnmark, wo er in seiner frühen Kindheit lebte. Die Familie zog aus Surnadal, als Kaare kaum zwei Jahre alt war, und ließ sich in Vadsø nieder, wo sein Vater seine Anwaltskanzlei begonnen hatte. Kaare lebte das erste Jahr mit seinem Großvater in Jarfjord außerhalb von Kirkenes. Das Bild "Borderelandet" mit der Kapelle Boris Gleb ist ein Beispiel dafür. Er zeichnete gern früh, noch bevor er lesen konnte, und er war sehr kurzsichtig. 1917 zog die Familie nach Bodø, wo ihr Vater zum Polizeichef ernannt worden war, und 1927 nach Oslo. Kaare wollte Künstler werden, er hatte keinen Sinn für gewöhnliche Schularbeiten und trat in die norwegische Kunsthandwerksschule (Zeichenklasse) ein. 1933 heiratete er Ba aus Helgeland, und sie wurde zeitlebens eine sehr wichtige Begleiterin und Partnerin. Er entdeckte den Kalkstein und die Lithographie und dies wurde sein Lieblingsmedium während eines langen Lebens, obwohl er auch viele Bilder malte. Er entdeckte Telemark und machte einige schöne Bilder von dort, aber es war und ist Nordnorwegen, das während seines 87-jährigen Lebens zu seiner Inspirationsquelle wurde. Seine erste Lithographie war "Peder på Røsthavet" aus dem Jahr 1955. Es war nicht leicht, von der Kunst zu leben, und als Esszimmerstühle saßen sie auf orangefarbenen Kisten. Es war die Mission der Hurtigruten "Ragnvald Jarl" und "Harald Jarl", die den großen Durchbruch schaffte. Später folgten weitere bedeutende Dekorationsarbeiten. Er hat auch eine Reihe von Illustrationsarbeiten in Büchern durchgeführt, z. in "Der letzte Wikinger" von Johan Bojer. Er und seine Frau träumten früh von einem Ort im Norden, und sie entschieden sich für Vågan, westlich von Kabelvåg auf den Lofoten. Hier kauften sie eine stillgelegte kleine Farm. Ein Gehöft. Und hier wurde 1992 die Galerie Espolin gebaut, zu den fast 100 Bildern, die er der Gemeinde geschenkt hatte.