

## Savio, John

f. i Bugøyfjord 1902 † 1938

John Andreas Savio var sønn av sørpolfareren Per Savio og den første sammen som tok utdanning innen billedkunst på Statens Håndverks- og Kunstindustriskole i Kristiania, og den første sammen som fikk sin egen utstilling i Nasjonalgalleriet. Han arbeidet vesentlig med tresnitt. Hans produksjon var forholdsvis stor, ca. 130 tresnitt, noen lino-snitt og et stort antall tegninger.

Han var elev hos Axel Revold i 1921/1922 og 1924/1925. Han stilte først ut separat i Paris i 1937 og fikk positiv omtale i tidsskriftet L'illustration. Han fikk aldri noe kunstnerisk gjennombrudd mens han levde, men ble etter sin død anerkjent som en av de største samiske kunstnerne.



Son of the South Pole discoverer Per Savio and the first Sami to take a degree in visual arts at the National Craft and Art Industry School in Kristiania. The first Sami to have his own exhibition in the National Gallery. He worked extensively on woodcuts. His production was relatively large, approx. 130 woodcuts, some lino sections and a large number of drawings.

He was a student at Axel Revold in 1921/1922 and 1924/1925. He first exhibited separately in Paris in 1937 and received a positive mention in the journal L'illustration. He never made any artistic breakthrough while he was alive, but after his death he was recognized as one of the greatest Sami artists.



Fils du participant de l'expédition du pôle sud Per Savio et du premier sami à avoir obtenu un diplôme en arts visuels à l'École nationale de l'artisanat et de l'industrie artistique de Kristiania. Le premier Sami à avoir sa propre exposition à la Galerie nationale. Il a beaucoup travaillé sur des gravures sur bois. Sa production était relativement importante, environ 130 gravures sur bois, quelques sections de lino et un grand nombre de dessins.

Il a été étudiant à Axel Revold en 1921/1922 et 1924/1925. Il expose pour la première fois séparément à Paris en 1937 et reçoit une mention positive dans la revue L'illustration. De son vivant, il n'a jamais fait de percée artistique, mais après sa mort, il a été reconnu comme l'un des plus grands artistes samis.



Der Sohn des Südpolexpeditionsführers Per Savio und der erste Sami, der einen Abschluss in bildender Kunst an der Nationalen Schule für Handwerk und Kunstindustrie in Kristiania gemacht hat. Der erste Sami, der seine eigene Ausstellung in der Nationalgalerie hatte. Er arbeitete ausgiebig an Holzschnitten. Seine Produktion war relativ groß, ca. 130 Holzschnitte, einige Lino-schnitte und eine große Anzahl von Zeichnungen.

Er war 1921/1922 und 1924/1925 Schüler bei Axel Revold. Er stellte erstmals 1937 separat in Paris aus und erhielt eine positive Erwähnung in der Zeitschrift L'illustration. Zu seinen Lebzeiten gelang ihm kein künstlerischer Durchbruch, aber nach seinem Tod wurde er als einer der größten samischen Künstler anerkannt.