

Nicolaisen, Lyder Wenzel

f. i Bergen 1821 † 1898

Sønn av kjøpmann og bank-administrator Lyder Wenzel Nicolaisen og Sophia Siwers. Etter latin-skolen i Bergen var han elev av Hans Leganger Reusch 1838, Johan Fredrik Eckersberg i Christiania (senere Oslo) 1870, Morten Müller et par år fra 1870 og av a. Wahlberg i Paris kort tid i 1874. Nicolaisen utdannet seg innen handelsfaget, på tross av sitt ønske om å bli maler. Som 17-åring fikk han undervisning av Reusch og på utenlandsreisen i 1843 besøkte han en rekke kunstsamlinger i Sør-Europa. Han fortsatte å tegne og male på egen hånd inntil han 1870 oppga handelsyrket og flyttet til Christiania for å studere. Han malte landskapsbilder med personer, sjø og kystmotiver, blanke sommerdager og idylliske solnedganger. Hans første utstilte maleri var fra Cannes og av senere produksjon kan nevnes «Fiskerleie i Bretagne» 1872, fra Bandakvandet 1876 (utstilt Philadelphia) 1876, Drøbaksundet og Bergens Våg, som han laget flere replikker av på bestilling. Han deltok på en rekke utstillinger i inn- og utland, og er repr. i Oslo Bymuseum og OF.



«Innseilingen til Bergen»

010/1 Olje på lerret
25 x 35 1891



Lyder Wenzel Nicolaisen was the son of a merchant and banker. After finishing grammar school in Bergen, he became a pupil of Hans Reusch Leganger and John Fredrik Eckersberg Chra. He then studied with Morten Muller for a few years and with Wahlberg in Paris. Despite his desire to become a painter, Nicolaisen also got a degree in commerce. During a journey abroad he visited the art collections of continental Europe. He continued to draw and paint on his own. He painted landscapes with people as well as maritime and coastal scenes, often with picturesque sunsets. His first exhibited work was painted in Cannes, France. His later

productions include "Fishermen in Brittany" in 1872, "From Bandakvandet" in 1876 (exhibited in Philadelphia) as well as "Drøbaksundet" and "Bergsvågen".

He made several copies of his best works and participated in many exhibitions. Represented in Oslo City Museum and OF.

Fils d'un marchand et administrateur de banque, Lyder Wenzel était élève de Hans L. Reusch en 1838. Plus tard il poursuivit sa formation à Oslo et Paris. Il peignait surtout des paysages, des lacs et des couchers de soleil. Il peignait en France, sur la Côte d'Azur et en Bretagne, mais aussi dans le port

de Bergen etc. Il est représenté dans divers musées.



Im Jahre 1838 war Nicolay-sen Schüler bei Hans Leganger Reusch. Er machte eine kaufmännische Ausbildung, wollte aber gern Kunstmaler werden. Als 17-Jähriger begann er seinen Unterricht bei Reusch, und bei einer Auslandsreise besuchte er eine Reihe von Kunstsammlungen in Südeuropa. Er malte Landschaftsbilder, Personen, Küstenmotive mit stillen Sommertagen und Sonnenuntergänge. Er nahm an einer Reihe von Ausstellungen im In- und Ausland teil und ist im Stadtmuseum Oslo und in OF vertreten.