



Holmboe's father was Customs Treasurer Ottar N Ervigius Holmboe married to Sofie G. B. Hall. The family moved to Tromsø. The father, who was very interested in art, encouraged his sons, Thorolf and Ottar, to become art painters. He was founder of the Tromsø Art Association.

Thorolf first took art and then went to war school and became a reserve officer.

He had shown early on that he had good drawing skills and after learning at first Carl W Barth and since Hans Gude, he was God's last Norwegian pupil in Berlin, he became a trained painter. He was also in Paris and saw recent paintings. From his childhood on Helgeland he had many memories of the sea and adventure. Around 1900 he painted many pictures from Northern Norway, both marine life and dramatic rock formations, and not least seabirds that became a bit of his specialty. He held exhibitions and painted a number of pictures from ancient Kristiania.

Holmboe had married in 1883 to Julie Cesarea Nilssen, sister of the famous art critic and Edvard Munch's confidant, Jappe Nilssen. This is how Holmboe came to know Munch early and became his friend.

He also became a very skilled craftsman both in designing and binding books and as a porcelain painter for Porsgrund's Porcelain factory. He also worked at David-Andersen and designed silver and enamel works.

He was in close contact with the Swedish painters Carl Larsson, the animal painter Bruno Liljefors and Prince Eugen. He had a number of exhibitions of various kinds and is represented in NG, BB / BKM and a number of other museums, including Maritime Museums. He was a board member of the National Gallery, a member of the Exhibition Committee at the World Exhibition in Paris in 1900. He received both the Order of Saint Olav and the French Honor Legion, as well as the commander of the Austrian Franz Josephs Order.



Le père de Holmboe était le trésorier des douanes Ottar N Ervigius Holmboe marié à Sofie G. B. Hall. La famille déménage à Tromsø. Le père, très intéressé par l'art, a encouragé ses fils, Thorolf et Ottar, à devenir peintres d'art. Il a été fondateur de la Tromsø Art Association.

Thorolf a d'abord pris l'art, puis est allé à l'école de guerre et est devenu officier de réserve.

Il avait montré très tôt qu'il avait de bonnes compétences en dessin et après avoir d'abord appris Carl W Barth et depuis Hans Gude, il était le dernier élève norvégien de Dieu à Berlin, il est devenu un peintre de formation. Il était également à Paris et a vu des peintures récentes. Depuis son enfance à Helgeland, il a gardé de nombreux souvenirs de la mer et de l'aventure. Vers 1900, il a peint de nombreux tableaux du nord de la Norvège, à la fois la vie marine et les formations rocheuses spectaculaires, et notamment les oiseaux marins qui sont devenus un peu sa spécialité. Il a organisé des expositions et peint un certain nombre de tableaux de l'ancienne Kristiania.

Holmboe s'était mariée en 1883 avec Julie Cesarea Nilssen, sœur du célèbre critique d'art et confident d'Edvard Munch, Jappe Nilssen. C'est ainsi que Holmboe a connu Munch tôt et est devenu son ami.

Il est également devenu un artisan très qualifié à la fois dans la conception et la reliure de livres et en tant que peintre de porcelaine pour l'usine de porcelaine de Porsgrund. Il a également travaillé chez David-Andersen et conçu des œuvres en argent et en émail.

Il était en contact étroit avec les peintres suédois Carl Larsson, le peintre animalier Bruno Liljefors et le prince Eugen. Il a eu un certain nombre d'expositions de toutes sortes et est représenté au NG, BB / BKM et un certain nombre d'autres musées, y compris les musées maritimes. Il était membre de la Galerie nationale, membre du Comité des expositions de l'Exposition universelle de Paris en 1900. Il a reçu à la fois l'Ordre de Saint Olav et la Légion d'honneur française, ainsi que le commandant de l'Ordre autrichien Franz Josephs.



Holmboes Vater war der Zollschatzmeister Ottar N. Ervigius Holmboe, verheiratet mit Sofie G. B. Hall. Die Familie zog nach Tromsø. Der Vater, der sich sehr für Kunst interessierte, ermutigte seine Söhne Thorolf und Ottar, Kunstmaler zu werden. Er war Gründer der Tromsø Art Association.

Thorolf nahm zuerst Kunst und ging dann zur Kriegsschule und wurde Reserveoffizier.

Er hatte schon früh gezeigt, dass er gute Zeichenfähigkeiten hatte und nachdem er zuerst Carl W. Barth gelernt hatte und seit Hans Gude, dem letzten norwegischen Studenten Gottes in Berlin, wurde er ausgebildeter Maler. Er war auch in Paris und sah aktuelle Gemälde. Seit seiner Kindheit auf Helgeland hatte er viele Erinnerungen an das Meer und Abenteuer. Um 1900 malte er viele Bilder aus Nordnorwegen, sowohl Meereslebewesen als auch dramatische Felsformationen, und nicht zuletzt Seevögel, die zu seiner Spezialität wurden. Er veranstaltete Ausstellungen und malte eine Reihe von Bildern aus dem alten Kristiania.

Holmboe hatte 1883 Julie Cesarea Nilssen, die Schwester des berühmten Kunstkritikers und Vertrauten von Edvard Munch, Jappe Nilssen, geheiratet. So lernte Holmboe Munch früh kennen und wurde sein Freund.

Er wurde auch ein sehr erfahrener Handwerker sowohl beim Entwerfen und Binden von Büchern als auch als Porzellanmaler für die Porzellanfabrik von Porsgrund. Er arbeitete auch bei David-Andersen und entwarf Silber- und Emailarbeiten.

Er stand in engem Kontakt mit den schwedischen Malern Carl Larsson, dem Tiermaler Bruno Liljefors und Prinz Eugen. Er hatte eine Reihe von Ausstellungen verschiedener Art und ist in NG vertreten. BB / BKM und eine Reihe anderer Museen, darunter Schiffahrtsmuseen. Er war Vorstandsmitglied der Nationalgalerie, Mitglied des Ausstellungskomitees der Weltausstellung in Paris im Jahr 1900. Er erhielt sowohl den Orden des Heiligen Olav als auch die französische Ehrenlegion sowie den Kommandeur des österreichischen Franz-Josephs-Ordens.