

## Gjesdal, Thoralf

f. i Stavanger 1903 † 1963

Gjesdal vokste opp i et religiøst miljø og i barneårene ble hans interesse for tegning og maling, stimulert først og fremst gjennom familiens illustrerte bibel. I ungdommen vanket han hos Bjarne Hansen, der han senere ble elev. Etter utdanning og giftemål bosatte han seg i Stavanger, først i Bjerksted, fra 1936 i Paradis. I slutten av 1920-årene og begynnelsen av 30-årene laget Gjesdal en rekke bilder fra fabrikk- og arbeiderstrøk, som Ølvognen (1929) og Kortspillerne (1930). Han benyttet seg av et kubistpåvirket, konstruktivt formspråk, og en mett, ofte litt disig koloritt. Mot slutten av 30-årene ble formene noe mer oppløst, og fargene lysere og rikere. Gjesdal var først og fremst landskaps- og portrettmaler. Landskapsbildene har ofte motiv fra Jæren.



Gjesdal grew up in a religious environment and during childhood his interest in drawing and painting was stimulated primarily through the family's illustrated Bible. In his youth he went to Bjarne Hansen, where he later became a student. After education and marriage, he settled in Stavanger, first in Bjerksted, from 1936 in Paradise. In the late 1920s and early 30s, Gjesdal made a number of pictures from factory and work areas, such as the Beer Cart (1929) and the Card Players (1930). He used a cubist-influenced, constructive design language, and a saturated, often slightly hazy colorite. Towards the end of the 30s, the shapes became somewhat more dissolved, and the colors lighter and richer. Gjesdal was primarily a landscape and portrait painter. The landscape pictures often have motifs from Jæren.



Gjesdal a grandi dans un environnement religieux et, dans son enfance, son intérêt pour le dessin et la peinture a été principalement stimulé par la Bible illustrée de la famille. Dans sa jeunesse, il est allé à Bjarne Hansen, où il est devenu plus tard étudiant. Après ses études et son mariage, il s'installe à Stavanger, d'abord à Bjerksted, à partir de 1936 au Paradis. À la fin des années 1920 et au début des années 30, Gjesdal a réalisé un certain nombre de photos d'usines et de zones de travail, telles que le chariot à bière (1929) et les joueurs de cartes (1930). Il a utilisé un langage de conception constructif sous influence cubiste et une colorite saturée, souvent légèrement trouble. Vers la fin des années 30, les formes sont devenues un peu plus dissoutes et les couleurs plus claires et plus riches. Gjesdal était principalement un paysagiste et un portraitiste. Les images de paysage ont souvent des motifs de Jæren.



Gjesdal wuchs in einem religiösen Umfeld auf und in seiner Kindheit wurde sein Interesse am Zeichnen und Malen hauptsächlich durch die illustrierte Bibel der Familie angeregt. In seiner Jugend ging er nach Bjarne Hansen, wo er später Student wurde. Nach seiner Ausbildung und Heirat ließ er sich ab 1936 im Paradies in Stavanger nieder, zuerst in Bjerksted. In den späten 1920er und frühen 30er Jahren machte Gjesdal eine Reihe von Bildern aus Fabrik- und Arbeitsbereichen, wie dem Beer Cart (1929) und den Card Players (1930). Er verwendete eine kubistisch beeinflusste, konstruktive Designsprache und einen gesättigten, oft leicht trüben Kolorit. Gegen Ende der 30er Jahre lösten sich die Formen etwas auf und die Farben wurden heller und reicher. Gjesdal war in erster Linie Landschafts- und Porträtmaler. Die Landschaftsbilder haben oft Motive von Jæren.