

## Bergman, Anna Eva

---

f. i Stockholm 1909 † 1987

---

Anna-Eva Bergmans mor var fra Ullensvang i Hardanger og var gift med en svensk offiser. Men da Anna-Eva var bare noen uker gammel tok moren henne med og flyttet tilbake til Norge og Ullensvang. Det må ha vært en meget strabasjøs reise på den tiden i 1909.

Anna- Eva vokste opp i Lofthus i Ullensvang bl.a. hos en onkel og noen tanter, og også i Fredrikstad. Hun hadde alltid vært glad i å tegne og male, og der finnes noen morsomme malerier av henne fra Lofthus. Hun ble oppfordret av sin onkel til å forsøke en malerkarriere, og begynte i 1926 på Statens Kunsthåndverksskole, SKHS, og året etter på Statens kunstakademi med Axel Revold som lærer. Hun studerte også i Wien og Paris. I Paris traff hun den tyske maleren Hans Hartung (1904-1989) og ble gift med ham i 1933. De levde sammen i 6 år, flakkende rundt i Europa, Spania, Italia Frankrike, men ble skilt i 1939.

Da vendte hun tilbake til Norge, og bodde hele krigen i Ullensvang. I 8 år fra 1944, ble hun gift med en offiser og fabrikkeier Fridtjof Lange, men paret ble skilt i 1952, da hun igjen traff Hans Hartung. Hun ble pånytt gift med ham i 1957 og paret bosatte seg i Antibes på den franske Riviera.

Anna-Eva Bergmans kunst er original, Hun er vel den første norske non-figurative kunstner, og er tydelig inspirert av naturen, både fra Ullensvang, Sjøfjorden i Hardanger med Folgefonnen, og fra turer i Nord-Norge.

Hennes første utsatillinger i Norge vakte liten interesse, men etter utstillinger i Paris og andre steder, ble hun kjent. Hun levde lenge i skyggen av sin berømte ektemann, men hennes verk er originale, med innslag av sølv- og gullfolie, både i malerier og særlig i grafikken, hvor hun eksperimenterte med mange forskjellige teknikker, tresnitt, litografier, kobberstikk, koldnål og akvatint.

Hartung og Anna-Eva var en del at et avansert kunstmiljø i Paris og kjente mange av tidens store navn inne avant-garde. Etter at de ble gift på ny kjøpte de en stor eiendom i Antibes og fikk bygget en stor funkisvilla med to atelier. Denne sto ferdig i 1973, og er i dag en stiftelse som forvalter begge kunstverker. I slottet eller borgen i Antibes, hvor der alltid er utstilt mange verk av Picasso, som jobbet der, og også av Nicolas de Stael, kan man se verk av

både Hans Hartung og Anna-Eva Bergman. Hans bilder selges på auksjon til svære priser, mens hennes er fortsatt akseptable. i all fall grafikken.

Hartung-Bergman stiftelsen har donert 154 grafiske verk av Anna-Eva til Nasjonalmuseets samling. Til hennes 70-årsdag i 1979 ble der holdt en stor retrospektiv utstilling, på Henie-Ohnstadmuseet, med dens daværende leder Ole Henrik Moe. Først da ble hun skikkelig kjent og anerkjent i Norge.



Anna Eva Bergman (1909-1987) was born in Stockholm, Sweden, but a few weeks later she and her mother returned to the mother's homestead, Lofthus in Hardanger. She liked to draw and paint, and there are some amusing paintings from Lofthus, Ullensvang, and the fjords. She went to Paris for education, after some time in Oslo, and she met and married the German painter Hans Hartung. After 9 years they divorced, and she returned and remained in Ullensvang during most of the war. She remarried, and divorced again in 1957, when she went back to Paris, met Hans Hartung again, and married him a second time. He had now become famous, and they settled in Antibes on the French Riviera. She also was a skilled artist, and introduced silver and gold paper in her paintings, which were of great beauty and often inspired by the Norwegian nature. She gave many of her works to a museum in Oslo, where she had many great exhibitions.