

## Bull, Knud (Knut) Geelmuyden

f. i Bergen 1811 † 1889

Knud Bull var av en velstående apotekerfamilie og bror av fiolinisten Ole Bull. Han vokste opp i Bergen og var i lære i København før han ble elev av I. C. Dahl, som han ble sterkt påvirket av. Hans tidlige arbeider er portretter av slekt og venner, noe naive, men vitner om talent. Bildet i samlingen er en ung løytnant i Bergenshus regiment, hvilket vises av uniformen han bærer. Man mener å vite at dette antakelig er secondløytnant Rudolph Grib Normann.

Da Bull var i London i 1845 ble han forledet av tvilsomme venner til å tegne pengesedler, ble grepet på fersk gjerning og dømt til forvisning og fengsling i Australia. Han tegnet og malte om bord i fangeskipet, fordi han fikk lov å komme på dekk, takket være en velvillig doktor og skipper. Han fortsatte å male i fangenskapet og etter flere fangeleire kom han til Hobart på Tasmania. Han ble frigitt i 1853, året etter at han giftet seg. Han hadde da malt flere kjente bilder og hadde arbeidet for en kjent kunstner i Australia. Han underviste i tegning både på Tasmania og i Sydney, hvor han bosatte seg., Han malte mange kjente verk, særlig i midten av 1850- årene, og er representert i store museer. Han spilte en viktig rolle i Australias landskapsmaleri, til tross for sin meget turbulente fortid. I familien i Bergen ble han ansett som det sorte får, og man snakket aldri om ham. Repr. i BB/BKM og OB, samt en rekke museer i Australia og på Tasmania.



### Portrett av ung offiser

007 1840. Olje på plate.

23 x 21 sign. og dat. n.t.v



Knud Bull was the son of a wealthy pharmacist, as well as the brother of renowned violinist Ole Bull and architect Georg Andrea Bull. He grew up in Bergen and was an apprentice in Copenhagen before becoming a student of J.C. Dahl, by whom he was strongly influenced. His early works are portraits of family and friends. The painting in the collection is of a young army lieutenant of Bergenshus Regiment.

While visiting Britain in 1845, he was caught with equipment for printing false bank notes. At the request of Norway, he was sentenced to 14 years deportation to Australia. During the journey, the captain permitted him to come on deck and he was given the opportunity to draw and paint. Bull continued to paint in captivity. After several prison camps he came to Hobart in Tasmania.

In 1853 he was released, and he was married the same year. He taught drawing in Tasmania and Sydney, where he eventually settled. Despite his turbulent past, Knud Bull is well known for the role he played in Australian landscape painting. His paintings from the mid-1850s are especially popular with major museums. His Norwegian family, however, considered him to be a "black sheep" and his

name was never spoken. Represented in BB/BKM and OB as well as a number of museums in Australia and Tasmania.



Knud Bull appartenait à une riche famille de pharmaciens. Son frère était le célèbre violoniste Ole Bull. Il grandit à Bergen et fut apprenti à Copenhague, avant de devenir élève de I.C. Dahl à Dresde, par qui il fut fortement influencé. Ses premières œuvres sont des portraits de la famille et d'amis, un peu naïfs. Quand Knud Bull était à Londres en 1845, il fit des connaissances douteuses et comme bon dessinateur, il falsifia des billets de banque, il fut pris en flagrant délit. Mis en prison et ensuite condamné à 14 ans d'exil et d'emprisonnement en Australie. Il dessinait et peignait à bord du navire de transport, où il fut autorisé à monter sur le pont, grâce à un médecin bienveillant et au capitaine. Il continua à peindre en captivité et après plusieurs camps de prisonniers, il fut déplacé vers Hobart en Tasmanie. Il fut libéré en 1853. Il avait peint plusieurs tableaux du port de Hobart et plus tard de Sydney, et était finalement considéré comme l' "un des meilleurs peintres d' Australie. Il enseignait le dessin à la fois en Tasmanie et à Sydney, où il s'installa

avec sa femme, elle aussi une ancienne prisonnière. Il peignit de nombreuses œuvres célèbres, en particulier à la fin des années 1850 et il est représenté dans de grands musées. Dans sa famille à Bergen, il était considéré comme le "mouton noir", et on ne parlait jamais de lui.

Repr à BB / BKM, Oseana et OB, ainsi que dans un certain nombre de musées en Europe et en Australie.



Knud entstammte einer wohlhabenden Apothekerfamilie, sein Bruder war der Geiger Ole Bull. Er wuchs in Bergen auf und ging später zur Lehre in Kopenhagen, bevor er Schüler bei I. C. Dahl wurde, dessen Kunst ihn stark beeinflusste.

Während eines Aufenthalts in London wurde Bull von zweifelhaften Freunden dazu gebracht, falsche Geldscheine zu malen. Er wurde gefasst, verurteilt und in die Gefangenschaft nach Australien gebracht. 1853, ein Jahr nach seiner Heirat, wurde er auf freien Fuß gesetzt. In Tasmanien und Sydney, wo er lebte, gab er Malunterricht. Besonders Mitte der 1850er Jahre malte er viele bekannte Werke, und er ist in großen Museen vertreten. Vertr. in BB, BKM und OB, sowie in einer Reihe von Museen in Australien und Tasmanien.