

DOLK, Lundgren

(pseudonym Andreas Hamran Færø) f 1977 i Bergen

Den anonyme DOLK arbeidet som gatekunstner i Bergen i en årrekke og har laget mange interessante kunstverk på diverse murvegger i Bergen, andre steder i Norge og i utlandet. I 2018 avslørte han sin identitet. Hans arbeider er inspirert av franskmannen Blek le Rat og særlig englenderen Banksy, og bygger på sjablonger som legges på muren og sprøytes med sort, og av og til med en farge. Motivene er som regel personer i forskjellige posisjoner bl.a. tidl. ordfører Herman Friele under Smørsbroen i Bergen. Likeledes var der malt på veggen til Mowinkelgården i C. Sundtsgt 39, et motiv med to liggende personer, og en tom rullestol. Dessverre ble begge disse verkene overmalt, formodentlig ved en feiltagelse. Noen av verkene er nå innrammet av kommunen for bevaring. Mange mener dette er bra, mens andre mener at gate-kunst skal være forgjengelig. Diskusjonen går.

Herværende bilde er et av de få tidlige malerier av DOLK, og som representerer Sylvester Stallone som Amor (Cupido) og er en blanding av sjablong og maleri.

DOLK regnes av mange som Nordens fremste gatekunstner og er innkjøpt til diverse samlinger. Har de siste årene arbeidet anonymt i en rekke andre byer, bl.a. Barcelona, London, Praha, Lisboa, København, Oslo, Stockholm og har også arbeidet i Lofoten og i Tokyo.



DOLK is the pseudonym of a street-artist who insists on being anonymous. For many years he has left eye-catching works on the city walls of Bergen, as well as other cities in Europe and in the Far East. Many of his works have already disappeared, painted over by owners or the authorities. Around 2000, Dolk was inspired by the British street-artist, Banksy, who in turn was inspired by the Frenchman, Blek Le Rat, 20 years before him. Like Banksy and Le Rat, Dolk's focus is anti-war and his works are full of social criticism, sometimes surrealistic, and often imbued with humour. After thorough preparation at home, he will quickly and secretly spraypaint the work during the night. An increasing number of his works have been protected after recognition of their artistic merit.



L'artiste anonyme DOLK a travaillé comme artiste de rue (graffitis) pendant des années et a produit une grande quantité d'œuvres intéressantes sur différents murs de Bergen. Il a également travaillé à Oslo et dans d'autres villes en Norvège et à l'étranger. Ses œuvres sont surtout inspirées par l'anglais Banksy, (avant lui le Français « Blek le Rat » qui était le premier vrai street-artist). Il se base sur des pochoirs, bien élaborés, qu'il transporte la nuit et ensuite peint, à l'aide de boîtes d'aérosol. Les motifs sont souvent des soldats, des enfants, des personnages officiels etc. Ces dernières années, il a travaillé dans diverses villes européennes, comme Barcelone, Londres, Prague, Lisbonne, Copenhague, Stockholm, mais aussi à Tokyo (et dans les Iles Lofoten !). Ses œuvres sont maintenant bien reconnues comme œuvres d'art, et sont vendues à des prix élevés. Il est reconnu comme le premier de son genre dans les pays nordiques et est représenté dans de nombreuses galeries et collections.



Der anonyme DOLK arbeidet seit langem als Street Art-Künstler in Bergen. Er hat auf mehreren Hauswänden in Bergen, an anderen norwegischen Orten und im Ausland interessante Kunstwerke geschaffen. Seine Arbeiten sind von dem Franzosen Blek le Rat und dem Engländer Banksy beeinflusst. Sie bauen auf Schablonen auf, die an die Wand gehängt werden und dann mit schwarzer Farbe ausgesprüht werden. Das Bild in der Sammlung ist eines der wenigen frühen Kunstwerke von DOLK, stellt Sylvester Stallone als Cupido dar und ist eine Mischung aus Schablone und Malerei. DOLK gilt bei vielen als bester Street Art-Künstler in Nordeuropa und ist von mehreren Sammlungen eingekauft worden. In den letzten Jahren hat er in einer Reihe von anderen Städten, u.a. in Barcelona, London, Prag, Lissabon, Kopenhagen, Oslo, Stockholm, auf den Lofoten und in Tokio gearbeitet.