

Frich, Joachim Christian Geelmuyden Gyldenkrantz

f.i Bergen 1810 + 1858

Frich var sønn av kjøpmann David Frich og Gjertrud Barclay. Han var først elev av Carl Lehmann i Bergen, deretter på Kunstakademiet i Kjøbenhavn og elev av I.C.Dahl i Dresden 1836–37. Han kom under innflytelse av det tyske effektfulle landskapsmaleri og reiste tilbake til Norge i 1839, først til Bergen deretter til Christiania. Han ble en av de få norske malere som i 1840–50 årene tok opp kampen for en eksistens i et fattig miljø.

I 1846 oppnådde han endelig et reisestipendium og reiste til Düsseldorf og derfra ifølge med Adolph Tidemand til Belgia og hjem over Nederland. I Stockholm i 1840 fikk han en bestilling av kong Karl Johan for å male et stort prospekt av slottet i Christiania. I 1841 var han medlem av Nasjonalgalleriets direksjon. Frich var initiativtaker og en av stifterne til Norske Fortids Mindesmærkers Bevaring i 1844, og var medlem av direksjonen til sin død.

Han foretok en lang rekke reiser i Norge, særlig på Vestlandet og laget en lang rekke tegninger ikke minst av folkedrakter. I sitt hovedverk, utsmykningen på Oscarshall, opererer Frich med alle Dusseldorfer-skolens effekter, storslåtte landskapsmotiver i teatraliske belysninger og en kontrastrik koloritt. Han deltok på en rekke separat- og kollektivutstillinger.

Repr. i NG, BB/BKM etc.etc.



Frich, the son of a merchant, studied with Carl I. Lehmann in Bergen and then at the Art Academy of Copenhagen, before continuing his studies with J.C. Dahl in Dresden from 1836–1837.

In 1840 in Stockholm he received a command from King Charles XIV John of Sweden, Napoleon's former marshal, to paint a large prospect of the castle in Christiania. The next year he was appointed to the National Gallery's Board of Directors. In 1846 he obtained a grant that allowed him to travel to Düsseldorf; from there he travelled with fellow artist Adolph Tidemand to Belgium, the Netherlands and home to Norway. He made numerous journeys throughout Norway, especially in the West, making many sketches of the countryside and of traditional costumes. The six large landscapes he painted on commission for Oscarshall near Oslo are considered to be his major work.

Frich's painting style gradually came to reflect the Düsseldorf school, which was known for magnificent landscapes with dramatic lighting rendered with a high-contrast palette. He participated in numerous solo and group exhibitions

Represented in NG, BB/BKM etc.



Frich était fils du marchand David Frich et Gertrude Barclay. Il fut le premier élève de Carl Lehmann à Bergen, puis fréquenta l'Académie d'Art de Copenhague et fut élève de I.C. Dahl à Dresde de 1836 à 1837. Il retourna en Norvège en 1839, d'abord à Bergen puis à Christiania. Il est un des rares peintres norvégiens des années 1840 à 1850 qui s'engagea dans la lutte pour sauvegarder le patrimoine.

En 1846, il obtint enfin une bourse de voyage, et se rendit à Düsseldorf. En rentrant en Norvège, par la Belgique et les Pays-Bas, il était accompagné par le célèbre peintre, Adolph Tidemand. En 1840, il reçut une commande du roi Karl Johan (Bernadotte) pour peindre une grande perspective du château de Christiania. En 1841, il fut élu membre du conseil d'administration de la Galerie Nationale. Frich a été l'initiateur et l'un des fondateurs de l'Association pour sauvegarder le patrimoine en Norvège. Il fit plusieurs voyages en Norvège.

Dans sa principale oeuvre, la décoration à Oscarshall, un petit château près d'Oslo, Frich décora les murs et les plafonds avec de magnifiques paysages utilisant tous les effets des peintres formés à Düsseldorf.

Repr. à NG, BB / BKM etc.etc.



Frich war erst Schüler von Carl Lehmann in Bergen, später auf der Kunstakademie von Kopenhagen und 1836–37 Schüler von I. C. Dahl in Dresden. Er war stark beeinflusst von der effektvollen deutschen Landschaftsmalerei und einer der wenigen norwegischen Maler, der in den Jahren 1840–50 versuchte, sich in einem armen Künstlermilieu zu behaupten. 1846 bekam er schließlich ein Stipendium und reiste nach Düsseldorf.

1840 bekam er von König Karl Johan den Auftrag, einen grossen Prospekt vom Schloss in Christiania (heute Oslo) zu malen.

1841 war er Mitglied der Direktion der Nationalgalerie. Frich war Initiator und Stifter des Vereins zur Bewahrung historischer Monumente im Jahre 1844.

In seinem Hauptwerk, der Ausschmückung des Schlosses Oscarshall in Oslo, setzte Frich alle Effekte der Dusseldorfer Schule ein: großartige Landschaftsmotive in theatralischer Beleuchtung mit einem kontrastreichen Kolorit.

präs. in NG. BB/BKM u.a.