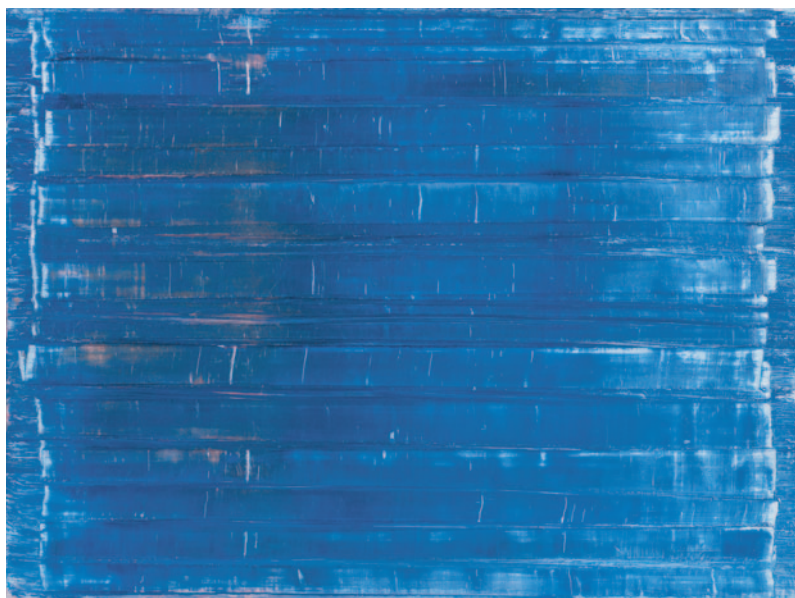


Tufta, Bjørn Sigurd

f. på Askøy ved Bergen 1956

Tufta er utdannet ved SKHS i Oslo og Vestlandske Kunstakademi, samt i Finlands Kunstakademiske Skola. Dessuten oppholdt han seg i Berlin i 1988–89. I 1988 fikk han en høythengende pris ved Künstlerhaus Bethanien i Berlin. Han var Festspillutstillert i Bergen i 2002. Tufta er solid plantet i den norske landskapstradisjon, og kan minne om en annen vestlandsmaler, Olav Strømme, en av modernismens pionerer i Norge som han er inspirert av, og som han føler seg i slekt med. Hans naturopplevelser er av en indre art, og hans teknikk er egenartet med lag på lag av spesielle materialer som sand, trespiler, olje, som det herværende bilde, og han beskriver overflaten selv som om det skulle være hud. Han har hatt flere utstillinger i galleri Bouhrou i Bergen. Den store utstillingen i sal Haaken på Henie-Onstad Kunstsenter på Høvikodden i Bærum, hvor han viste bilder fra 1985–2005, kalte han for «Tufta Pinx» som betyr «Tufta har malt det» etter de gamle 1600-talls mesterens signaturmetode. I et av de store maleriene er han tydelig inspirert av 1800-talls maleren Arnold Böcklins Toteninsel» (de døde øy). Denne øyen hvor de døde fraktes til sitt siste hvilested har forblitt et hovedmotiv i Tuftas produksjon.

Repr NG, BB/BKM, HOS etc.



Abstrakt (blå)

150 Olje på lerret med trestykker 56 x 61. Sign. på baksiden 02.



Bjørn Sigurd Tufta studied art at various schools and academies in Norway and Finland, and also had a stay in Berlin where he received a major prize in 1988. He was the Festival Exhibitor at the Bergen Festival in 2002. Artistically, his roots are the landscape of Western Norway. His work is contemplative; he speaks of his canvas as though it is the skin of a living being. In some of his exhibitions he has unveiled large, darkly coloured paintings, inspired by "Toteninsel" (Isle of the Dead) by 19th-century Swiss symbolist painter Arnold Böcklin. Represented in NG, BB/BKM, HOS etc.



Tufta est formé à SKHS à Oslo et à l'Académie d'Art de Bergen, ainsi qu' en Finlande. Il fit aussi un séjour à Berlin où il reçut un prix prestigieux. Il était l'exposant-invité du festival de Bergen en 2002. Ses tableaux sont souvent sombres et il travaille souvent sur de grandes surfaces. Il a été inspiré par le peintre allemand Arnold Böcklin et sa peinture "L'île aux morts" Repr. à NG, BB/BKM, HOS etc.



Ausgebildet an der SKHS in Oslo, an der Westnorwegischen Kunstakademie und an der Kunstakademischen Schule in Finnland. Während eines Aufenthalts in

Berlin 1988–89 wurde er mit dem renommierten Preis des Künstlerhauses Bethanien in Berlin ausgezeichnet. 2002 war er Festspielkünstler bei den Internationalen Festspielen in Bergen. Tufta arbeitet ebenso wie Olav Strømme, einem der Pioniere des norwegischen Modernismus, in einer norwegischen Landschaftstradition. Tufta ist stark von Strømme beeinflusst. Seine Naturerlebnisse sind von Innerlichkeit geprägt, seine Technik ist eigenartig: Wie bei diesem Bild Schicht auf Schicht aus besonderen Materialien wie Sand, Holzstücken und Öl. Er beschreibt die Oberfläche, als ob sie Haut wäre. Vertr. in NG, BB, BKM, HOS u.a.