

Vasstrand, Karen Rebekka

f. i Bjoa i Sunnhordland 1950

Vasstrand er utdannet ved Vestlandets Kunstakademi 1974–78 og ved Warszawa Kunstakademi, Polen 1976. Hun debuterte i Bergens Kunstforening i 1980. Vasstrand drev gård i Bjoa i mange år, og hennes særpregede bilder var preget av dette. Etter flytting til Bergen er bybildet blitt det sentrale tema, hus og gater, parker, lekeplasser, men ofte med dyr plassert i bildet, hester, hunder etc. Et møte med Chiricos og Edward Hoppers kunst har vært avgjørende for henne, og elementer fra begge finnes igjen i hennes bilder. Chiricos bilde «Gatens melankoli og mysterium» og Hoppers bilder av ensomhet har begge vært forbilder for Vasstrands kunst.

Hun har hatt tolv separatutstillinger og deltatt på Høstutstillingen i 1983, 85 og 98. Hun er innkjøpt av Norsk Kulturråd, Bergen Kommune og diverse andre kommuner etc. Hun fikk juryens pris på Vestlandsutstillingen.



Karen Rebekka Vasstrand studied at the Art Academy in Bergen, and at the Warsaw Art Academy. She had her debut in the Bergen Art Association in 1980. For many years she had a farm in Bjoa, and some paintings show her love for farming, and especially sheep. After she moved to Bergen, her subjects have been cityscapes and parks, but often include horses or other animals. She has had many solo exhibitions. Her works have been bought by numerous institutions. She received the Jury's First Prize at the West-Coast Exhibition.



Vasstrand étudia à l'Académie d'Art de Bergen et ensuite à l'Académie de Varsovie. Elle débuta à Bergen en 1980. Elle avait une ferme pendant plusieurs années à Bjoa et beaucoup de ses tableaux représentent des paysages ruraux. Elle a concentré son art sur des sujets comme des villes, des maisons, des rues, des jardins etc. souvent avec des objets ou des animaux. Différentes institutions officielles ont acheté ses tableaux et elle a participé à de nombreuses expositions.



Ausgebildet an der Westnordischen Kunstakademie (1974–78) und in Warschau. Debüt 1980 im Kunstverein Bergen. Vasstrand lebte lange auf einem Hof, und ihre Bilder sind davon geprägt – in dieser Sammlung ist es ein kleines Bild mit grünen Hügeln und Tälern mit Schafsherden. Als sie jedoch nach Bergen kam, wurde die Stadt ihr zentrales Thema, wobei Pferde oder Hunde oftmals im Bild auftauchen. Zwölf Einzelausstellungen, Teilnahme an den Herbstausstellungen 1983, 1985 und 1998. Eingekauft vom Nordnordischen Kulturausschuss, von der Stadt Bergen und anderen Gemeinden.