

Losting, Johan Ludvig

f. i Bergen 1810 † 1876

Bildet er antakelig fra Utvik i Nordfjord. Samme motiv (uten båt) er malt av Baade (i NG). J.L.Losting var sønn av gartner Maximilian Heinrich Losting og levde hele sitt liv i Bergen hvor han tidlig i 1830-årene startet sitt eget forgyllerverksted. I 1840-årene ble dette supplert med en butikk for kunstsaker og kunstnerrekvisita. Han hadde tidligere gått to semestre på Det Nyttige Selskabs Tegneskole under Carl Peter Lehmann 1825–26. Samtidig med sin forretningsvirksomhet virket han som billedkunstner og litograf. Han foretok flere reiser i Norge for å nedtegne folkeliv og folkedrakter samt landskaper. Sammen med litografen Prah, som han arbeidet hos, stod han for det hittil største litografiske verk i Norge, nemlig *Coloreret Atlas over Spedalskhed*. Fra 1850 ble han meget benyttet som dekorasjonsmaler og leverte bl.a. scenedekor til det nyopprettete Norske Theater i Bergen. Han tegnet og fargela utkast til gallionsfigurer til skip og malte en rekke faner og flagg til forskjellige skoler og organisasjoner. Han malte også en rekke altertavler til kirker på Vestlandet. Hans landskaper er ofte på grensen mellom prospekt og maleri. En rekke gamle gullrammer er fortsatt merket med Losting på baksiden.

Repr. i historiske museer i Bergen, samt i museer i Stavanger, Haugesund og Austagder.



This painting by Johan Ludvig Losting is probably from Utvik in Nordfjord. A similar scene without the boat, painted by Baade, hangs in the National Gallery. J.L. Losting, the son of a gardener, lived all his life in Bergen. He opened a frame shop and later expanded into art supplies. Losting helped produce the largest lithographic work in Norway at the time, a *Coloured Atlas of Lepra Disease*. He also painted altarpieces for churches in Western Norway and delivered stage decoration to Bergen's newly-established theatre. Represented in Bergen's historical museums, as well as museums in Stavanger, Haugesund and Aust-Agder County.



Le tableau représente probablement Utvik à Nordfjord. La même scène (sans bateau) a aussi été peinte par Baade. J.L. Losting était fils du jardinier, Maximilian Heinrich Losting, et il vécut toute sa vie à Bergen, où il débuta dans les années 1830. Il y ouvrit son propre magasin, qui en 1840, fut complété par un magasin d'encadrement, qui vendait des cadres dorés et du matériel pour artistes. Il avait déjà suivi deux semestres à l'école de dessin sous l'égide de Carl Peter Lehmann 1825–1826. En plus de son magasin, il était aussi peintre et lithographe. Il fit plusieurs voyages en Norvège pour enregistrer la diversité des costumes et des décors. Avec le lithographe Prah, il réalisa la plus grande œuvre lithographique en Norvège, l'*Atlas Coloré de la Lèpre*. Repr. dans divers musées historiques de Bergen, ainsi que dans des musées d'art à Stavanger, Haugesund et Aust Agder.



Losting lebte sein ganzes Leben in Bergen, wo er in den 1830er Jahren eine Vergoldungswerkstatt aufmachte. Er machte mehrere Reisen in Norwegen, um Volkstrachten, Volksleben, Traditionen und Landschaften zu bewahren. Losting ist in verschiedenen historischen Museen und in Kunstmuseen in Stavanger, Haugesund und Aust-Agder vertreten.