



Bård Breivik is probably the best-known contemporary Norwegian sculptor. Although his smaller sculptures make use of many materials, many of his major commissions for outdoor display are done in granite. Breivik studied ceramics at BKHS in 1967–69 and at Bergen's Art Academy in 1969–70. He then studied under Antony Caro at St. Martin's School of Art in London in 1970–71, and also took courses in welding and casting. With scholarships and travel grants, he went on study trips to Europe and Central America.

In the 1970s he had extensive contact with avant-garde artists in England and in the USA. Breivik has often produced series where he produces similar sculptural objects in various materials. Although he is not a painter, one can see his works on the walls of many museums and galleries. His works are produced with great craftsmanship and exactitude, whether in steel, aluminium, marble, ivory, leather, bamboo, iron, glass or canvas. Recently Breivik has completed a large number of granite installations in Bergen, Oslo, Lillehammer and other cities. He collaborates closely with stoneworkers in China who enable him to fulfil the growing number of commissions. Breivik has taught at a number of art schools. Represented in NG, BB/BKM, the Museum of Modern Art in Stockholm etc.



Breivik est considéré comme le plus connu et le plus international des sculpteurs norvégiens. Il a d'abord été élève à BKHS à la section céramique de 1967 à 69 et à l'Académie d'Art de Bergen 1969–70. Plus tard à l'Ecole d'Art de St. Martin à Londres. Il a aussi suivi des cours de soudure et de moulage. Il obtint des nombreuses bourses pour voyager et étudier en Europe et en Amérique du Sud. Dans les années 1970, il était en contact avec l'avant-garde anglaise et américaine. Il travaille souvent en séries, et nombre de ses objets, dans différents matériaux, sont très décoratifs au mur. Il travaille avec des matériaux, tels que peaux, toiles, écorce, bambou, mais aussi du verre, marbre, acier, aluminium, ivoire, fer etc. Ses objets sont souvent d'une grande beauté, et ont demandé une grande habileté et sens artistique aigu. Ces dernières années il a réalisé de grands projets en granit, dans différentes villes norvégiennes, comme Oslo, Bergen, Lillehammer etc. Ces objets sont souvent travaillés en Chine.

Repr. à NG, BB/BKM, Moderna Museet à Stockholm etc. etc.



BKHS 1967–69, Westnorwegische Kunstakademie 1969–70, St. Martins School of Art London 1970–71, dazu Lehrgänge in Schweißen und Metallguss. Er hat mehreren Stipendien erhalten und Studienreisen unternommen.

Mehr als andere norwegische Künstler hatte Breivik Kontakt mit der Avantgardekunst in England und in den USA. Er arbeitet oft in Serien. Obwohl er nicht malt, können seine Werke – wie seine Serie von Rudern in unterschiedlichen Materialien wie Leder, Stoff, Bambus, Glas, Marmor, Elfenbein, Aluminium, Stahl, Netz und Eisen – oft an die Wand gehängt werden. Seine Arbeiten zeigen eine große Sorgfalt, handwerkliches Können und großes künstlerisches Einfühlungsvermögen.

In der letzten Jahren hat er sich bei einer Reihe groß angelegter Skulpturprojekte unter freiem Himmel engagiert – beispielsweise auf dem Platz Torgallmenningen in Bergen, am neuen Stadtmuseum in Lillehammer und im Mittelalderpark in Oslo. Breivik ist heute einer der bekanntesten norwegischen Künstler.

Vertr. in NG, BB, BKM, Moderna Museet, Stockholm, usw.