

Breivik, Bård

f. i Bergen 1948

Breivik gikk på keramikklinjens, BKHS 1967–59 og på Vestlandets Kunstakademi under Hugo Watne 1969–70, St Martins School of Art i London under Antony Caro 1970–71, dessuten sveisekurs og kurs i metall-støping. Har fått en rekke stipend og fortatt studiereiser i Europa og Sentral-Amerika.

Breivik var i 70-årene mer i kontakt med avantgardekunsten i England og USA enn de fleste andre norske kunstnere. I en utstilling i Oslo Kunstforening i 1972 sammen med Gerhard Stoltz erklærte han seg i pakt med «conceptual art». I Bergen stilte han ut en rekke mugne brød som var et uttrykk for en frigjøringsprosess. Breivik arbeider ofte i serier. Selv om han ikke er maler, er ofte hans arbeider egnet til å henges på veggen, som hans serier av årer i forskjellige materialer som skinn, lerret, never, stål, bambus, eller i glass, marmor, elfenben, aluminium, stål, netting og jern. Hans arbeider er preget av stor grad av nitid håndverksmessig dyktighet og kunstnerisk skapende former, ofte i samme størrelse. I sin undervisning ved Vestlandske Kunstakademi har Breivik lagt vesentlig vekt på kunnskap om forskjellige materialer, redskap og teknikker. I den senere tid har Breivik utført en rekke stort anlagte skulpturprosjekter i friluft som på Torgalmenningen i Bergen, ved det nye Lillehammer Bymuseum og i middelalderparken i Oslo, samt en rekke andre arbeider. De herværende arbeider hører til båtformene i laminert tre med metall og hestetagl. Breivik er i dag en av Norges mest kjente internasjonale kunstnere.

Begge verk utlånt til BKM/KODE til Breivik-utstilling 2014. Repr. NG, BB/BKM, Moderna Museet i Stockholm etc. etc.



Skulptur

135/1 Båtform på vegg. Fiber 1981

Laminert tre og metall. H. 2.10 B. 0.35 D. 015.

Skulptur

135/2 Båtform på vegg. Fiber 1981

Laminert tre og hestetagl. H. 2.10 B. 0.29 D. 019.