

## Stoltz, Gerhard

f. i Bergen 1948

Stoltz er selvlært som kunstner og debuterte som forfatter i 1969. Han har alltid vært påvirket av undergrunns- og avantgardekultur, men sluttet å skrive til fordel for skulptur og billedkunst i 1971 og debuterte dette år i Gall.1 med utstillingen Ny Bergensskulptur. Året etter stilte han ut i Oslo Kunstforening i utstillingen Bellevue, Bellevue. Sammen med Bård Breivik hadde han et fellesprosjekt inspirert av anglo-amerikansk konseptkunst. I 1972 stilte han ut arbeider både i stål og marmor. Fra 1974 var han mest opptatt av grafikk og senere av tegning og akvarell, men i den senere tid er det blitt mere maleri. Herværende bilde er fra en utstilling i 2007 og viser igjen Stoltz som samfunnsengasjert kunstner med bildet «EXIT» (Endlösung). Hitler-Tysklands utryddelse av jødene. Bildet taler for seg selv. Repr. i NG, BB/BKM, HOS etc.



### «EXIT» (Endlösung)

133 Akryl på lerret 100 x 100. sign.



Gerhard Stoltz is a self-taught artist. In 1969 he debuted as an author, and in 1971 he had his debut as a painter. He is inspired by sub-cultures and avant-garde art. He first worked in Bergen, then Oslo. He did a joint project with sculptor Bård Breivik, inspired by American Conceptual Art. Stoltz also works with steel and marble. He is a prolific graphic artist, but in later years has concentrated on painting. The painting shown here, with its telling title, is a protest against the atrocities of World War II. Represented in NG, BB-BKM, hoS etc.



Stoltz est autodidacte et a débuté comme auteur en 1969. Il a toujours été influencé par

l'art de l'avant-garde et l'underground. En 1971 il cessa d'écrire pour se concentrer à la peinture et à la sculpture. Il a débuté en 1971. Avec le sculpteur Bård Breivik il réalisa un projet commun inspiré par l'art anglo-américain conceptuel. Le tableau extraordinaire ici, d'une exposition en 2007, montre son engagement pour les tragédies du monde, comme l'Holocauste. Repr. i NG, BB/BKM, HOS etc.



Stoltz ist als Künstler Autodidakt, als Schriftsteller debütierte er 1969. Er war von Anfang an von der Untergrund- und Avantgardekultur beeinflusst, stellte aber seine schriftstellerische Tätigkeit ein, um sein soziales Engagement in der Skulp-

tur und bildenden Kunst auszudrücken. 1971 feierte er sein Debüt in der Galleri 1 mit der Ausstellung „Neue Bergenskulptur“, 1972 stellte er im Kunstverein Oslo aus. Mit Bård Breivik hatte er ein gemeinsames, von amerikanischer Konzeptkunst inspiriertes Projekt, und 1972 stellte er Arbeiten in Stahl und Marmor aus. Nach 1974 beschäftigte er sich besonders mit Graphik, später dann mit Zeichnungen und Aquarellen. In den letzten Jahren widmete er sich vor allem der Malerei. Dieses Bild stammt aus einer Ausstellung 2007 und zeigt Stoltz als Gesellschaftskritiker, der sich so zu Hitlers Judenpolitik äußert. Das Bild bedarf keiner weiteren Kommentare. Vertr. in NG, BB, BKM, HOS u.a.