

Heske, Marianne

Født i Ålesund i 1946

Marianne Heske er utdannet ved BKHS 1967–71 og senere i Paris, London og Holland. Hun debuterte på Vestlandsutstillingen i 1970 og samme år på Høstutstillingen i Oslo. Hun arbeider med grafikk og forskjellige materialer, men er mest kjent for sine videoinstallasjoner. Et av hennes projekter var den dokumenterte flyttingen av en gammel løe fra 1600-tallet « Gjerdaløa » til Paris og senere til Henie- Onstad museet i Oslo. Hun har deltatt på en lang rekke utstillinger i inn- og utland. Repr. NG, BB/BKM etc.



Videoprint

132



Marianne Heske studied at BKHS in 1967–71 and later in Paris, London and the Netherlands. She made her debut in the West Coast Exhibition in 1970 and at the Autumn Exhibition in Oslo that same year. She does graphics and works in various materials, but is best known for her video installations. One of her projects was the transport of a 17th-century barn to Paris, and later to Oslo; this was accompanied by documentation for the Art Concept International. Heske has participated in a wide range of exhibitions, both at home and abroad.



Marianne Heske était formée à BKHS 1967–71 et ensuite à Paris, à Londres et aux Pays-Bas. Elle débuta en 1970, d'abord à Bergen, ensuite à Oslo la même année. Elle a fait des gravures et travaille avec différents matériaux, mais est surtout connue pour ses installations vidéo. Repr. à NG, BB/BKM, HOS et différent musées à Paris et dans d'autres pays.



1967–71 Ausbildung an der BKHS, später dann in Paris, London und in den Niederlanden. Debütierte 1970 bei der Westnorwegen-Ausstellung und der Herbstausstellung. Hat viel als Graphikerin und mit Materialbildern gearbeitet, ist aber vor allem bekannt für ihre Videoinstallationen. Ihr bekanntestes Projekt war „Gjerdeløa“, eine kleine Scheune, die 1980 aus dem westnorwegischen Tafjord zur Jugendbiennale in Paris und später ins Henie-Onstad-Kunstsenter gefrachtet wurde. Vertr. in NG, BB, BKM, HOS und in mehreren Museen in Paris und anderen Ländern.