

Opdahl, Ørnulf

f. i Ålesund 1944

Etter yrkesskolen med malerfag, gikk Opdahl på dekorasjonsfagskolen i København i 1960 og deretter på SKHS malerlinjen i 1961. Han studerte på Kunstakademiet i Oslo under Aage Storstein og Reidar Aulie 1962–55. Han deltok på Vestlandsutstillingen 18 år gammel og debuterte med en separatutstilling i Oslo Kunstforening i 1966. Hans tidligste bilder var figurative, med en viss abstrahering, men i siste halvdel av 60-årene arbeidet han mest nonfigurativt, i likhet med de fleste av sine jevnaldrende. Fra 1969 ble han utstiller i galleri Haaken i Oslo og malte betydelig større bilder enn tidligere. I 1971 flyttet Opdahl vekk fra Oslo og tilbake til hjemlige trakter på Godøy utenfor Ålesund, hvorfra han har skapt en rekke vakre, og meget etterspurte naturbilder. Han har deltatt på en rekke utstillinger i inn-og utland bl.a. som Festspillutstiller i Bergen og på Blaaifarveverket ved Modum sammen med Peder A Balke, den tidlige romantiker fra midten av 1800-tallet. Repr. i NG, BB/BKM etc.



«Glimt» 2000

127/2 Olje på lerret 50 x 50 sign. bak på lerret.



Ørnulf Opdahl has an extensive education in painting and decoration, and is currently one of Norway's most popular artists. His works were accepted into the West Coast Exhibition in Bergen when he was only 18 years old. Four years later, he had a solo exhibition in Oslo. His early paintings were figurative, with a slight abstraction, but in the latter half of the 1960s his work became non-figurative, like that of most his contemporaries. From 1969, he was a regular exhibitor at one of the most prestigious galleries in Oslo and produced larger works. In 1971 he moved to his homestead on the island of Godøy near Ålesund. Here he created exquisite landscapes that are considered amongst his best works. Opdahl has participated in many exhibitions in Norway and abroad. In 1998 he was the Bergen Festival Exhibitor. Represented in NG, BB-BKM, Oseana and many other museums.



Opdahl suivit une longue formation de peintre à Copenhague en 1960 et à Oslo de 1961 à 65. Il débuta à Bergen à 18 ans et à Oslo en 1966. Ses premières oeuvres étaient figuratives, mais ensuite il devint non-figuratif (abstrait). A partir de 1969, il peignait sur de plus grandes surfaces, et en 1971, il retourna dans son pays natal à Sunnmøre. Il s'installa sur l'île de Godøy près de Ålesund et de là il créa des peintures très recherchées par le public. Il est aussi un graveur remarquable et a collaboré avec la reine de Norvège, qui pratique aussi la peinture et la gravure, et a d'ailleurs une grande collection de tableaux contemporains.

Repr. i NG, BB/BKM etc.



Opdahl studierte an der Kunstakademie in Oslo unter Aage Storstein und Reidar Aulie. Bereits als 18-Jähriger nahm er an der Westnorwegen-Ausstellung teil. In den späten 60er Jahren arbeitete er wie die meisten seiner Generation vor allem nonfigurativ. Ab 1969 wurde er Aussteller in der Galerie Haaken, und er malte weitaus größere Bilder als vorher. 1971 verließ er Oslo und kehrte zurück in die Landschaften seiner Kindheit auf der Insel Godøy vor Aalesund. Dort schuf er viele schöne und sehr beliebte Naturbilder. Er war Festspielkünstler in Bergen, und in Blaaifarveverket bei Modum, wo er zusammen mit Peder A. Balke, dem frühen Romantiker aus der Mitte des 19. Jahrhunderts, vorgestellt wurde. Vertr. in NG, BB, BKM, u.a.