

Baade, Knud Andreassen

f. i Skjold v/Haugesund 1808 † 1879

Baade var sønn av prokurator, senere sorenskriver Andreas Baade og Johanne Margrethe Magnus. Han var, som flere andre samtidige, elev av Carl Lehmann i Bergen i 1823, senere under C. W. Eckersberg 1825–29, og av I. C. Dahl i Dresden 1836–39 og 1843–45. Bosatt i München fra 1845 og til sin død i 1879. Helt frem til ca. 1845 var Bergen den største by i Norge og frembrakte mange betydelige malere, men de fleste bosatte seg i utlandet i mange år. Baade kom 15 år gammel til Bergen fra Haugalandet og var en av en stor søskenflokk, og det var bare med støtte av privatfolk i Bergen at han kunne reise til Kunst-akademiet i Kjøbenhavn hvor han ble til 1829. Som ung var han sterkt opptatt av mytologiske og historiske emner. I Christiania malte han en rekke portretter særlig av embetsmenn og deres fruer. Om somrene reiste han mye rundt på Vestlandet og malte landskaper bl.a. i Sogn og Hardanger. I 1834 reiste han til Trondheim og videre nordover langs Helgelandskysten. I. C. Dahl var en streng lærer, og under Baades opphold i München, ble også han påvirket av den store tyske maler C. D. Friedrichs kunst.

I 1849 stilte han ut et måneskinnsbilde med motiv fra den norske kyst og dette gjorde stor lykke og ble innkjøpt av Münchens Kunstforening. Baade måtte male en replikk for prins Luitpold av Bayern og da var hans lykke gjort. Den bayerske konge, Ludwig, hedret Baade ved å la hans portrettbyste stille opp i Neue Pinakothek som en av tidens betydelige malere. Det var imidlertid som måneskinnsmaler han ble mest beundret. Mysteriøse og poetiske bilder, ofte av en forrevet kyst med båter, skipsvrak etc, og han fortsatte å male disse mørke bilder helt frem til sin død. Baade er representert i NG med 50 malerier og i BB/BKM med 10 malerier, for øvrig i en rekke andre museer i inn- og utland, da særlig i Tyskland.



In 1823, Knud Andreas Baade, who was born near Haugesund, was a pupil of Carl Lehmann in Bergen. Impressed sponsors gave him a scholarship to the Art Academy of Copenhagen where he studied under C.W. Eckersberg. He also studied with J.C. Dahl in Dresden from 1836 to 1839 and again in 1843–1845. Like his teacher Dahl, he was influenced by the great German painter, C.D. Friedrich.

In 1849 he exhibited a moonlit scene from the Norwegian coast, which brought him great success. It was purchased by the Munich Art Association; consequently when Prince Luitpold of Bavaria asked him to paint a replica, his future was secured. In fact his father, King Ludwig of Bavaria, honoured Baade by adding his bust to the Neue Pinakothek, the art museum in Munich, as one of the era's major painters. Baade lived in Munich from 1845 until his death in 1879.

Baade has 50 paintings in NG, ten paintings in BB/BKM, and is represented in numerous other museums at home and abroad, especially in Germany.



Baade était le fils du procureur, puis juge, Andreas Baade et de Johanne Margrethe Magnus.

Il était, comme beaucoup d'autres contemporains, élève de Carl Lehmann à Bergen en 1823, plus tard de C. W. Eckersberg 1825–1829, et de I. C. Dahl à Dresde de 1836 à 1839 et de 1843 à 1845. Résidant à Munich de 1845 jusqu'à sa mort en 1879. Bergen était la plus grande ville en Norvège jusqu'en 1845.

En 1849, il exposa un tableau avec clair de lune et des scènes de la côte norvégienne, qui remportèrent un grand succès et furent achetées par l'Association d'Art de Munich. Baade peignit une réplique pour le Prince Luitpold de Bavière, ce qui fit son bonheur. Il continua à peindre ses tableaux sombres jusqu'à sa mort. Baade est représenté à NG avec 50 tableaux et BB / BKM avec 10 toiles, et dans un certain nombre d'autres musées en Norvège et à l'étranger, notamment en Allemagne.



Er lebte von 1845 bis zu seinem Tod 1879 in München. Bis ca. 1845 war Bergen die größte Stadt Norwegens und brachte viele bedeutende Maler hervor. Die meisten von ihnen wohnten allerdings viele Jahre im Ausland.

In den Sommermonaten reiste Baade oft durch Vestlandet (Westnorwegen) und malte Landschaften, u.a. in Sogn und Hardanger. 1849 stellte er mit viel Erfolg ein Mondscheinbild aus. Dieses Gemälde wurde vom Münchner Kunstverein eingekauft. Baade musste ein Replikat für den Prinzen Luitpold von Bayern malen. Damit war ihm der Erfolg gesichert. Er war vor allem als Mondscheinmaler anerkannt. Baade ist mit 50 Gemälden in der Nationalgalerie, in BB/BKM mit zehn und in einer Reihe anderer Museen im In- und Ausland repräsentiert.