

## Torsheim, Oddvar

f. i Naustdal i Sunnfjord 1938

Utdannelse på BKHS 1957–50 og grafisk skole i Charlottenborg 1964–70. Torsheim arbeider mest med tegning og grafiske blad, med naivistisk strek. Bildene er fulle av humor og samfunnskritikk, bl. a. får Vestlandet gjennomgå gjennom bilder som «Vestlandsfanden» etc. men han tar ikke seg selv høytidelig og er nærmest å betrakte som en bygdeoriginal. Han har utviklet sin egen stil både i grafikk, maleri og akvareller og polemiserer mot pietisme og avholdssak og andre emner som var fremtredende i bygde-norge i sin tid. Han har deltatt på en rekke utstillinger i Norge og i utlandet. Repr. NG, BB/BKM etc.



«Basunengel går inn for landing»

120/1 Akvarell 45x57 sign. n.t.h. 86.



Oddvar Torsheim attended BKHS in 1957–60 and later studied graphics in Charlotteborg. His naïvistic drawings and graphics are full of humour, sometimes with an edge of social criticism. He refuses to take himself seriously. Torsheim has participated in many exhibitions at home and abroad. Represented in NG, BB/BKM etc.



Torsheim a surtout été formé comme graveur, mais il fait des dessins et aussi des tableaux. Ses oeuvres sont toujours humoristiques et naïves, mais son oeuvre est aussi une critique de la société. Il ne se prend pas au sérieux et on le considère comme un original dans son entourage. Il participa à de nombreuses expositions en Norvège et à l'étranger. Repr. NG, BB/BKM etc.



Ausbildung an der BHS 1957–60 und der Graphischen Schule Charlottenberg 1964–70. Torsheim arbeitet zumeist mit Zeichnungen und graphischen Blättern mit naivistischem Strich. Seine Bilder sind voller Humor und Gesellschaftskritik, er hat in Graphik, Malerei und Aquarell seinen eigenen Stil entwickelt und polemisiert gegen Pietismus, Enthaltensamkeit und andere Themen, die im ländlichen Norwegen umstritten waren. Vertr. in NG, BB, BKM u.a.



«Vestlandsfanden»

120/2 Serigrافي, 65 x 65