

Pahr-Iversen, Kjell

f. i Stavanger 1937

Som gutt ble han utsatt for en skyteulykke i 1945 og mistet synet på det ene øyet. Etter å ha tatt yrkesskolen, reklameklassen, begynte Pahr-Iversen på BKHS i Bergen under veiledning av den danske grafikerer Povl Christensen, og ble med denne til København, hvor han bodde hos sin lærer og fikk undervisning på den grafiske linje ved Kunstakademiet. I Danmark traff han en rekke betydelige kunstnere med internasjonalt ry som Palle Nilsen og Asger Jorn m.a. Han ble også inspirert av de franske malerne Rouault og Matisse. Opphold i Amsterdam 1960–51 ved Kunstakademiet der. Der utviklet han en ny teknikk og begynte med serier av bilder først i en blanding av tegning og maleri, senere rendyrket han maleriet i årene 1964–59. Han var i en periode sterkt opptatt av nyere amerikansk kunst, men etter et opphold i Paris i 1969–70, ble han mer opptatt av det franske abstrakte maleri, særlig kunstnere som Estève, Manessier og spesielt Delaunay. «Ikon-seriene» fra 1980-årene er typisk for Pahr-Iversens arbeider, og må sees som en vilje til å skape et maksimalt ekspresjonistisk uttrykk i en lukket form. Etter et nytt opphold i Paris i 1990, kom en ny serie med portaler som bl.a. portalen i Chartres-katedralen. Naturen, representert ved Monets hage i Giverny, skapte nye serier. Fra 1965 har han holdt en lang rekke separatutstillinger både i inn- og utland.

Repr. i NG, BB/BKM etc samt museer i Sverige og Danmark.



As a young boy, Kjell Pahr-Iversen lost an eye in an accident. He studied under Povl Christensen at BKHS in Bergen, and followed him to Copenhagen where he learned graphic techniques. Here he met leading Danish artists such as Asger Jorn and Palle Nielsen. He was also inspired by Matisse and Rouault. After a stay at the Art Academy in Amsterdam, he made a series of works that combined drawing and painting. Later he concentrated on painting.

The Ikon series from the 1980s is typical of Pahr-Iversen's work. During a later stay in France, he found inspiration in Chartres Cathedral and in Monet's garden in Giverny. He has had many solo exhibitions in Norway and abroad. Represented in BB/BKM, Oseana, and several museums in Sweden and Denmark.



Jeune garçon, il eut un accident en 1945 où il perdit un œil. Il reçut une bonne formation comme graveur à Bergen, Oslo et Copenhague, puis à l'Académie d'Art d' Amsterdam. Il était inspiré par des peintres comme Asger Jorn, Matisse et Roualt, et plus tard Estève, Manessier et Delaunay. La série d' icônes est typique pour Pahr-Iversen. Il réalisa aussi une série sur le portique de la Cathédrale de Chartres et une série dans le jardin de Monet à Giverny.

Répr. à NG, BB/BKM etc et plusieurs musées en Suède et au Danemark.



Nach Besuch der BKHS in Bergen war er Schüler des Töpfers Povl Christensen in Kopenhagen, der ihm graphische Techniken vermittelte. Er war von den französischen Malern Rouault und Matisse beeinflusst. Eine Zeitlang war er auch von neuerer amerikanischer Kunst beeinflusst, doch nach einem Aufenthalt in Paris wandte er sich der abstrakten französischen Malerei und Künstlern wie Esteve, Manessier und besonders Delaunay zu.

Die Ikon-Serie von 1980 ist sehr typisch für Pahr-Iversens Arbeiten. Vertr. in NG, BB, BKM sowie in Museen in Schweden und Dänemark.