

## Slettemark, Kjartan

f. i Naustdal i Sunnfjord 1932 † 2008

Slettemark ble svensk statsborger i 1966. Han gikk på SHKS i 1956–59, og ble deretter elev på diverse kunstskoler og høyskoler i Sverige. Siden 1959 virket han som kunstner i Stockholm. Han ble først påvirket av fransk spontanisme, senere av anglo-amerikansk popkunst og fransk nyrealisme. Hans kunst ble en kritikk av samfunn, livsstil og tenkning, og han var den første i Norden som benyttet seg av kroppskunst. En fremtredende fase var de tre årene han ville transformere president Nixons identitet over til sin egen. Først laget han en plakate med en kaffedrikkende Nixon (1971). Deretter gikk han over politikeransiktet med saks og lim og laget «Nixon Visions», 64 collager som nå tilhører hans mest kjente verk, og hvorav ett kan sees her. Så laget han et eget pass, Nixon-passet, et foto av Nixon med Slettemarks eget hår og skjegg og signert «kjARTan». Deretter reiste han til USA. Han forkledte seg også som puddel i 1975–76. Hans kompromissløse selvtutlevering har gitt den kritiske og provokative siden av hans kunst stor gjennomslagskraft. Først med de retrospektive utstillingene i 1982 var tiden moden for et forsiktig gjennombrudd i Norge. Hans aller siste «stunt» var prosjektet «Budeie med kjARTanrosen» som ble oppført i hans hjembygd Naustdal i Sunnfjord i 2007 i forbindelse med hans 75-årsdag. Det er en 7–8 meter høy skulptur som kan dreies, og som ble ferdig i 2008. Dette er idag en turistattraksjon på stedet. Slettemark var en viktig performance og happening-kunstner. Repr. i NG, HOS, etc. samt i Moderna Museet i Stockholm og andre museer i Norden.



Kjartan Slettemark was one of Norway's most extraordinary artists. He attended SHKS and then studied at various Swedish art academies. From 1959 he worked in Stockholm. His inspirations include Tachism, Pop Art, and French New Realism. In the 1960s, Slettemark's works were very political and highly controversial, for instance his "Report From Vietnam", a large collage unveiled outside the Norwegian Parliament. His artwork is noted for its social criticism. His best-known works include "Nixon Visions", where he portrayed President Nixon as a poison drinker. He once travelled to the USA with a "Nixon Passport", with his own hair and beard manipulated into the photo of Nixon. In his home village of Naustdal, he celebrated his 75<sup>th</sup> birthday by making the eight-meter statue "The Milkmaid", which became a tourist attraction. Slettemark was a major Nordic performance and happenings artist. Represented in NG, HOS, Moderna Museet in Stockholm, and other museums.



Slettemark était un personnage extraordinaire, qui devint citoyen suédois en 1966. Elève à SHKS en 1956–59 et ensuite dans diverses écoles d'art en Suède Il fut d'abord influencé par le spontanéisme français mais plus tard par le pop-art américain. Très politique et pacifiste. Son art a tourné en critique de la société, son mode de vie et ses pensées. Il réalisa une grande série en 1971 sur le président Nixon avec 64 oeuvres bizarres. Il fabriqua un passeport avec le portrait de Nixon, où il mit sa propre barbe et ses cheveux, et avec celui-la il réussit à entrer aux Etats-Unis. Son passeport était signé "kjARTan". Il avait des comportements bizarres et il est considéré comme le premier artiste de performances et de "happening" en Norvège. La dernière chose qu'il ait faite, fut une sculpture, plutôt surréaliste, dans son village natal, 8 m de haut, maintenant une attraction touristique. Repr. à NG, HOS, etc et à Moderna Museet i Stockholm et d'autres musées dans les pays nordiques.



Slettemark wurde 1966 schwe- discher Staatsbürger. Er ist einer der wohl merkwürdigsten Künstler Norwegens. Zuerst war er vom französischen Spontanismus beeinflusst, später von der angloamerikanischen Popkunst und dem französischen Neorealismus. Seine Kunst wurde in den 60er Jahren sehr politisiert, ein Beispiel ist sein Kunstwerk „Bericht aus Vietnam“. Seine Kunst wurde zu einer Kritik der Gesellschaft, Lebens- und Denkweise. Er war der erste Künstler in Nordeuropa, der Körperkunst einsetzte. „Nixon Visions“ ist eine von 64 Collagen, die zu seinen bekanntesten Werken gehören. Seine kompromisslose Selbstausslieferung hat seiner provokativen und kritischen Kunst viel Schlagkraft gegeben. Vertr. u.a. in NG, HOS, Moderna Museet in Stockholm und anderen Museen in Nordeuropa.