

Amundsen, Eilif Kahrs

f. i Bergen 1930 † 2007

Eilif Amundsen fikk sin utdannelse først på Bjarne Engebrets malerskole i 1954 og deretter på Kunstakademiet i Oslo under Jean Heiberg 1954–55, Alexander Schultz 1955–56 og Aage Storstein, 1957–58. Amundsens arbeider har en lyrisk karakter og han føler seg i slekt med internasjonale kunstnere som Chardin, Corot, impresjonistene og Morandi. Han har i hele sitt liv vært trofast mot sin særegne lavmælte stil. Koloritten er sober, ofte asketisk, preget med duse, finstemte valører dominert av gråhvitt og gråblått. Han har malt landskaper, bybilder, interiører med og uten figurer, portretter, akter og stilleben. Amundsen har hatt en rekke separatutstillinger og deltatt i en rekke kollektivutstillinger. Han var festspillutstiller i Bergen Billedgalleri i 1970 og var Festspillutstiller i Bergen Kunstforening 1990. I 1993 deltok han på utstillingen «Stillhetens språk» i Kunstnernes hus i Oslo. Det er få bergensmalere som er så gjenkjennbare som Amundsen, og mange regner ham som kanskje den beste bergensmaler i siste halvdel 1900-tallet.

Repr i NG; BB/BKM etc.



«Grønland IV»

115/2 Oslo 1990 Olje på lerret
60 x 50 sign. n.t.v.



Eilif Amundsen first studied with Bjarne Engebret, and then at the Art Academy in 1954–58 under Jean Heiberg, Alexander Schultz and Aage Storstein. His paintings have a lyrical character. Amundsen describes himself as indebted to other painters such as Chardin, Corot, the Impressionists, and Morandi. His style was always humble, characterised with a subdued palette of subtle greyish-white and greyish-blue hues. He painted landscapes, cityscapes, interiors with and without figures, portraits and still-lives. He has participated in many exhibitions, and was honoured as the Bergen Festival Exhibitor in 1990. Amundsen is often considered one of Bergen's best post-war painters.

Represented in NG, BB/BKM.



Eilif Amundsen est un des peintres majeurs de Bergen après la guerre. Un homme modeste et silencieux à l'image de ses oeuvres. Il eut une bonne formation, d'abord dans une école de peinture, ensuite à l'Académie d'Art à Oslo sous la direction de Jean Heiberg de 1954 à 55, Alexander Schultz 1955–56 et Aage Storstein de 1957 à 58. Les peintures d'Amundsen ont un caractère lyrique et il se sentait en famille avec des artistes internationaux comme Chardin et Morandi. Toute sa vie, il fut fidèle à son style, de façon discrète. Les couleurs sont sobres, presque ascétiques, avec souvent du gris et du gris-bleu. Il participa à de nombreuses expositions, seul ou avec d'autres, et il exposa au Bergen Festival en 1990.

Repr. à NG; BB/BKM etc.



Amundsen bekam seine Ausbildung bei Engebrets Malschule, anschließend an der Kunstakademie unter Heiberg und später bei Aage Storstein. Amundsens Arbeiten haben einen lyrischen Charakter. Er fühlte eine Verwandtschaft mit internationalen Künstlern wie Chardin, Corot und dem Impressionisten Morandi.

Seinem gedämpften Stil blieb er sein Leben lang treu. Sein Kolorit ist nüchtern, oft asketisch und geprägt von sanften, fein abgestimmten Farben in Grauweiß und Graublau.

Er malte Landschaftsbilder, Stadtbilder, Interieure – mit und ohne Figuren, Porträts, Akte und Stilleben. 1970 und 1990 war er Festspielaussteller bei den Internationalen Festspielen in Bergen. Viele halten ihn für den vielleicht besten Künstler aus Bergen in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts.

Vertr. in NG, BB, BKM u.a.