

Vinjum, Johannes

f. i Aurland 1930 † 1991

Vinjum gikk på SHKS 1949–53 under Carl von Hanno, Olav Mosebekk og Chris Dahl og fra 1952–56 på Kunstakademiet under Aage Storstein, Jean Heiberg og Per Krogh. Fra 1961–52 ble han utdannet i Firenze takket være en rekke stipendier. Han debuterte på Høstutstillingen i 1954 og maleriet av en kirke ble trukket frem av flere kritikere. Han var selv opptatt av det sakrale motivet, som gikk igjen i hans mange variasjoner over fasaden i katedralen i Chartres. Vinjum har selv pekt på en mulig forbindelse mellom den mektige franske katedralen og de hjemlige Aurlandsfjellene. Han har malt en rekke landskapsbilder fra Aurland. Etter flere års anonymitet, ble han Festspillutstillert i Bergen i 1984.

Vinjum er repr. i NG, BB/BKM og en rekke andre museer.



Mann og hest

114 22 x 20 sign n.t.v. 71?



Johannes Vinjum attended SHKS in 1949–1953 under Carl von Hanno, Olav Mosebekk and Chris Dahl, and then studied at the Art Academy under Aage Storstein, Jean Heiberg and Per Krogh. His debut painting of a church at the 1954 Autumn Exhibition was praised by critics. Sacral motifs, especially the façades of Chartres Cathedral, frequently appear in his works. He has compared the cathedrals to the steep mountains around the fjord of Aurland, where he grew up. He had a retrospective exhibition in Bergen, as the Bergen Festival Exhibitor in 1984. Represented in NG and other museums.



Vinjum était élève à SHKS 1949 à 53 et de 1952 à 56 à l'Académie d'Art sous l'égide de Aage Storstein, Jean Heiberg et Per Krogh. Il s'intéressa aux motifs sacrés et il réalisa une remarquable série de peintures de la façade de la cathédrale de Chartres. Il a lui-même comparé les églises gothiques et les montagnes de son fjord natal à Aurland. Il peignit de nombreuses toiles de Aurland, et il était l'exposant du Festival de Bergen en 1984. Repr. à NG et dans beaucoup d'autres musées.



Er debutierte auf der Herbstausstellung 1954 und sein Gemälde einer Kirche sorgte bei mehreren Kritikern für Aufsehen. Sakrale Motive beschäftigten ihn sehr, was sich eindeutig zeigt mit seinen vielen Variationen von der Fassade der Kathedrale von Chartres. Vinjum selbst wies auf die mögliche Beziehung zwischen dieser mächtigen französischen Kathedrale und den Bergen in seiner Heimat Aurland hin. Er malte viele Landschaftsbilder von Aurland. Festspielaussteller bei den Internationalen Festspielen 1984 in Bergen. Vertr. in NG und einer Reihe anderer Museen.