

## Winther- Larsen, Eva

f. i Bergen 1928 † 2013

Utdannelse på BHKS 1946–50 og Studieatelieret, Bergen under Aas, Syrdal, Holtsmark og Thore Heramb, 1954–51. Som en del andre kunstnere, fikk hun nytte av flere legater og stipendier for videre utdanning og studiereiser, samt at hun fikk Statens garantiinntekt fra 1977. Debut på Høstutstillingen i 1955 og representert på ungdomsbiennalen i Paris i 1963. Thore Heramb hadde meget å si for hennes kunstneriske utvikling, særlig i fargebruken. Formspråket er blitt stadig mer abstrahert og spontanistisk, men utgangspunktet er gjerne et naturinntrykk. Hun virket i Bergen frem til 1979, men flyttet til Hemskenen ved Sandefjord. Repr. i BB/BKM etc.



### «Regatta» 2003

112 Olje på lerret  
120x80 sign n.t.h. 03.



Eva Winther-Larsen attended BHKS in 1946–50, and studied under various artists in the period 1954–61. In 1977 she was awarded a national grant that gives artists a guaranteed income. She first exhibited at the Autumn Exhibition in Oslo in 1955 and participated at the Youth Biennial in Paris in 1963. Over the years, her work has become more abstract and spontaneous, but with inspiration from nature. She lived in Bergen until 1979, and then moved to Sandefjord in southeastern Norway. Represented in BB/BKM, several hotels etc.



Winther-Larsen eut une bonne formation d'artiste-peintre. Elle débuta à L'Exposition d'Automne de l'Etat en 1955, et elle fut représentée à la Biennale des Jeunes Artistes à Paris en 1963. Ses tableaux, qui sont basés sur la nature, devinrent de plus en plus abstraits. Elle travailla à Bergen jusqu'en 1979, mais déménagea pour Sandefjord avec sa famille. Repr. à BB/BKM, dans des hotels etc.



1946–1950 Ausbildung an der BHKS und am Studienatelier in Bergen. Wie viele andere Künstler konnte sie ihre Ausbildung mithilfe von Legaten und Stipendien fortführen, ab 1977 bekam sie ein sog. Staatliches Garantiegehalt für Künstler. Ihr Debüt hatte sie auf der Herbstausstellung 1955, 1963 war sie auf der Jugendbiennale in Paris vertreten. Ihre Formsprache wird im Laufe ihrer Entwicklung immer abstrahierter und spontaner, ihr Ausgangspunkt ist oftmals ein Natur-eindruck. Vert. in BB, BKM u.a.