

Tørud, Ole Johan

f. i Bergen 1927 † 2005

Tørud fikk sin utdannelse på BKHS under bl.a. Knut Glambeck 1949–51 og senere på Studieatelieret. Han har primært vært maler men har også arbeidet meget med grafikk og skulptur. Tørud var utrolig skapende, og eksperimenterte med mange slags materialer. Tøruds arbeider var sterkt preget av 1960-årenes internasjonale ekspressive retninger. Hans arbeider i plast med nylon- trekk, sydd sammen eller krøllet og deretter gjennomhullet og til sist overmalt var ytterst originale. Han eksperimenterte også med maskindeler, ur-deler, tekstiler limt opp på lerret. Fra 1970-årene arbeidet han stort sett med grafikk rundt temaet maskinen og det maskin-dominerte menneske, en samfunnkritisk kunst om avhumanisering og kompliserte maktstrukturer. I de senere år kom han tilbake til maleriet og komponerte bilder bl. a. på krøllet papir som deretter ble overmalt med en forbløffende virkning, delvis i sort-hvitt. Han ble betatt av Lofoten og laget mange bilder derfra, noe han også gjorde i den siste periode av sitt liv, da han eksperimenterte med langt lysere farger. Bildene her viser forskjellige faser i hans utvikling. Neppe noen annen bergenskunstner har eksperimentert med så mange varierte uttrykksformer som Tørud, og han er den strake motsetning til sin samtidige, maleren Eilif Amundsen. Repr. i NG, BB/BKM etc.



Ole Johan Tørud studied at BKHS under Knut Glambeck and others in the period 1949–51. He was primarily a painter but also worked with various graphic techniques and as a sculptor. He was a very inventive and has used a wide range of materials, for example in plastic and nylon that he perforated and painted. He also experimented with incorporating parts of machines, watches and textile remnants into his canvases. Later Tørud returned to normal painting, developing a technique with crushed paper, which he then painted with astonishing results. He was fascinated with the scenery of the Lofoten Islands in northern Norway. The works shown here indicate some of the many phases in his artistic development. Represented in NG, BB/BKM, etc.



Tørud avait une solide formation. Il était surtout peintre, mais il faisait toujours d'expériences avec toutes sortes de matériaux. Dans les années 60, il était surtout influencé par les tendances internationales expressives. Dans les années 70, il s'intéressait surtout à la dépendance des êtres humains par rapport aux machines. Plus tard encore il réalisa des collages, des empreintes, des gravures etc. Il était fasciné par les îles de Lofoten et retourna vers la peinture, mais à sa manière, souvent avec de l'huile sur papier préalablement chiffonné. Repr. à NG, BB/BKM etc.



Tørud bekam seine Ausbildung unter Knut Glambeck und später am Studienatelier. Eigentlich war er Maler, er arbeitete aber viel mit Graphiken und Skulptur. Er war sehr erfinderisch und neugierig und arbeitete mit vielen verschiedenen Materialien. Seine Arbeiten waren sehr geprägt von den internationalen expressiven Richtungen der 60er Jahre. Er experimentierte auch mit Maschinenteilen, Uhrenteilen, auf Leinwand geleimten Textilien. Ab den 1970-er Jahren arbeitete er hauptsächlich mit Graphiken, sein Thema wurde die Maschine und der von Maschinen determinierte Mensch - eine gesellschaftskritische Kunst zur Enthumanisierung und komplizierten Machtstrukturen. Während seiner letzten Lebensjahre waren die Inseln der Lofoten sein Arbeitsschwerpunkt. Kaum ein anderer Bergenskünstler hat wie Tørud mit so unterschiedlichen Ausdrucksformen gearbeitet. Repr. in NG, BB, BKM u.a.