

Olsen, Oscar Reynert

f. i Stavanger 1925

SHKS 1950–1954. Kunstakademiet under Aage Storstein, Alexander Schultz og Per Krogh 1954–57. Diverse stipend og legater og studiereiser til flere kontinenter. I sine malerier benytter Olsen naturalistisk formspråk, men abstraherer motivet mer eller mindre etter hva han vil uttrykke. Båter er et stadig tilbakevendende tema i Olsens kunst, også i store offentlige utsmyknings-oppdrag som i tunnelen under Rikshospitalet. Han har deltatt på en rekke separat- og kollektivutstillinger i inn- og utland, og har illustrert en rekke bøker, samt vært aktivt styremedlem og formann i div. juryer og kunstorganisasjoner. Olsen er repr. i NG og flere andre museer.



«Snarlig avgang I»

108 Olje på lerret 31 x 40 sign n.t.h. ORO.



Oscar Reynert Olsen studied at SHKS in 1950–54, then at the Art Academy in Oslo under Aage Storstein, Alex Schultz and Per Krogh between 1954–57. Boats are his passion and he paints them in many different ways, also in large mural works. Represented in NG and in several other museums.



SHKS 1950–1954. Fréquenta L'Académie sous l'égide des professeurs Aage Storstein, Alexander Schultz et Per Krogh 1954–57. Les bateaux sont un sujet majeur dans sa production. Il les peint de différentes façons et aussi en grandes fresques murales. Il a illustré divers livres. Il était très actif comme membre de diverses associations artistiques. Répr. à NG et d'autres musées.



SHKS 1950–54, 1954–57 Kunstakademie bei Storstein, Schultz und Krogh. Viele Stipendien, Legate und Studienreisen in mehrere Kontinente. Olsen wendet eine naturalistische Formsprache an, abstrahiert aber auch. Boote und Schiffe sind – auch bei großen öffentlichen Ausschmückungsarbeiten wie im Tunnel unter dem Norwegischen Zentralkrankenhaus – ein immer wiederkehrendes Thema in Olsens Kunst. Vertr. in NG und mehreren anderen Museen.