

## Grundt, Laurie (Lasse)

f. i Bergen 1923

Grundt tok sin utdanning på BKHS i 1944, på SHKS 1945–47 og på Vestlandets kunstakademi 1950–50. Etter utdannelsen malte Grundt flere til dels store landskapsbilder i naturalistisk form og gjorde ferdig i 1963 et stort freskobilde til Askøy Rådhus. Han hadde utstilling i Permanenten i 1964, bildene viser mennesker særlig kvinner, inntegnet i grove konturer. Grundt gikk i 1966 over til pop-stilen. I Paris året etter viste han bilder malt i Bergen, London og Paris. Hans sans for det dekorative og pop-ens ekpressive muligheter, resulterte i en meget personlig stil. I 1964 debuterte han med en diktsamling illustrert med etsninger. Grundt het egentlig Lars til fornavn men hans finske kone kalte ham Lauri, som han for-fransket til Laurie. Paret bodde i København fra begynnelsen av 1970-årene, men da konen flyttet hjem med barnene, valgte han å bli, og bosatte seg i fristaden Christiania hvor han bodde inntil han returnerte til Bergen i 2012. Han elsker frihet til å skape, og i Christiania er det mangel på stress, sier han, maleren, hobbyfilosofen og livsnyteren. Han har holdt en rekke utstillinger og gjør det fortsatt til tross for sine mer enn 90 år. Repr. BB/BKM etc.



Laurie (Lasse) Grundt studied at BKHS in 1944, at SHKS in 1945–47, and at the Art Academy in Bergen from 1950–1960. After graduating, he painted several large naturalistic landscapes and in 1963 produced a large fresco at Askøy Hall. He had an exhibition in Bergen in 1964 of roughly rendered figure paintings. In 1966 he embraced Pop Art in a personal way. In 1964, he published a collection of poems with his own illustrations. He settled in the “Free State of Christiania”, an anarchistic community in Copenhagen, returning to Bergen only in 2012. Grundt is an extraordinary person; now over 90 years old he is still going strong. Grundt has participated at many exhibitions in different countries. Represented in BB/BKM, etc.



Grundt étudia à BKHS en 1944, à SHKS de 1945 à 1947 et à l'Académie de Bergen de 1950 à 1960. Après sa formation, il exécuta quelques grandes oeuvres, surtout des paysages, et une fresque monumentale pour l'Hotel de ville de Askøy. Lors d' une exposition à Bergen en 1964, il présenta surtout des femmes, aux contours rudes. En 1966, il changea de style, se tournant vers le pop-art et un style d'ailleurs très personnel. En 1964 il débuta comme poète, avec ses propres gravures. Dans les années 1970 il s'installa dans la partie de Copenhague nommée "Christiania", une société qui possédait ses propre règles. Actuellement il est rentré à Bergen. Il continue d'exposer fréquemment en dépit de son âge avancé (90 ans passés) Repr. à BB/BKM et divers musées et collections.



Ausbildung 1944 an der BKHS, SHKS 1945–47 und Westnorwegische Kunstakademie 1950–1960. Malte zunächst naturalistisch, 1963 dekorierte er das Rathaus von Askøy bei Bergen mit einer großen Landschaftsmalerei in Freskotechnik. Seine erste Ausstellung 1964 zeigte grob konturierte Menschen, hauptsächlich Frauen. 1966 ging er zum Pop über, der ihm bessere Ausdrucksmöglichkeiten bot und zu dem besonderen, sehr persönlichen Stil führte. Seit den 70er Jahren wohnte er mit seiner finnischen Frau in Kopenhagen. Als seine Frau nach Norwegen zurückkehrte, ließ er sich im Kopenhagener Freistaat Christiania nieder. Die letzten Jahre hat er jedoch wieder in seiner Heimatstadt verbracht, und er ist weiterhin sehr produktiv.