

Remfeldt, Per Hage

f. i Firenze 1921 † 2004


Som sekretær, senere intendant, i Bergen Kunstforening 1959–80, spilte Remfeldt en stor rolle i Bergens kunstliv. Han gikk først på Gabriel Dahls malerskole i Bergen i 1939. Etter krigen dro han til Paris hvor han fikk veiledning av bl.a. av André Lhote. I 1951- 55 var han i Oslo på Kunstakademiet under Jean Heiberg og Per Krogh. Senere var han i Italia både i Firenze og Ravenna. Etter at han etablerte seg i Bergen, fikk han et atelier på Bryggen. Dessverre gikk ca 30 malerier tapt i en brann der i 50-årene. I Paris- tiden var han spesielt opptatt av bymotiver, hvilket han også var under et opphold i Amsterdam. Senere, etter et opphold i Lofoten i begynnelsen av 60-årene, ble han spesielt opptatt av fjell og steinformasjoner. I tillegg til sine malerier har han også vært en ivrig grafiker, ikke minst med serigrafii. I sin tid i Bergen Kunstforening nedla han et stort arbeid med diverse utstillinger, ikke minst de prestisjetunge festspillutstillingene hvert år. Han utførte en rekke offentlige arbeider bl.a. glassmalerier i Landås kirke.


Repr. NG, BB/BKM etc.




Fra Amsterdam 1939–40

104/1 Olje på lerret 66x60 sign. og dat. n.t.v.

 From 1959 to 1980, Per Hage Remfeldt played a key role at the Bergen Art Association and in the city's art scene. In Bergen he studied under Gabriel Dahl. After the war, he went to Paris and studied under André Lhote. In 1951–55 he studied at the Art Academy in Oslo under Jean Heiberg and Per Krogh. He later lived in Italy, both in Florence and Ravenna, before settling in Bergen. He had a studio in Bryggen. Unfortunately, 30 of his paintings were destroyed in a major fire there. After a stay in Lofoten in the early 1960, he became fascinated by mountains and rock formations. In his time at the Bergen Art Association, Remfeldt organised many exhibitions, not least the prestigious Bergen Festival Exhibition each year. He produced a number of public works, including the stained-glass in Landås Church. Represented in NG, BB-BKM etc.

 En tant que secrétaire, puis intendant, de l'Association d'Art de Bergen de 1959 à 1980, Remfeldt a joué un grand rôle sur la scène artistique de Bergen. Il fréquenta d'abord l'école d'art de Gabriel Dahl à Bergen en 1939. Après la guerre, il s'installe à Paris où il reçoit des conseils de André Lhote. En 1951–1955, il fréquente l'Académie des Beaux-Arts à Oslo, avec Jean Heiberg et Per Krogh comme professeurs. Plus tard il séjourna en Italie à Florence et Ravenna. Après son retour il s'installe à Bergen, où il avait un studio à Bryggen. Malheureusement, environ 30 tableaux ont été détruits dans un incendie dans les années 50. Au début des années 60, il était particulièrement intéressé par les montagnes et les formations rocheuses. Comme intendant il organisa diverses expositions, notamment les prestigieuses expositions

du Bergen Festival chaque année. Il effectua un certain nombre de travaux publics, y compris les vitraux à l'église de Landås.
Repr. à NG, BB / BKM etc.

 Zunächst als Sekretär, später als Intendant des Kunstvereins von Bergen spielte Remfeldt eine bedeutende Rolle in der Bergener Kunstwelt. Nach dem Kriege reiste er nach Paris, wo u.a. Andre Lhote ihn anleitete. Nach einem Aufenthalt auf den Lofoten Anfang der 60er Jahre widmete er sich vor allem Gebirgs- und Steinformationen. Er führte eine Reihe von öffentlichen Arbeiten aus, u.a. die Glasmalereien in der Kirche von Landaas/ Bergen.
Vertr. in NG, BB, BKM u.a.