

Øijord, Kåre

f. i Bergen 1921 † 1983

Ble utdannet på Tannlegehøyskolen i 1943 og 45. Tok SHKS under Karl Høgberg og Chrux Dahl 1946, deretter Kunstakademiet under Jean Heiberg og Per Krogh 1946–48, samt Studieatelieret i Bergen under Håkon Stenstadvold i 1949. Øijord satt i tysk fangenskap i Buchenwald i 1944, og flere av hans tidlige arbeider skildrer krigens redsler. Hesten er for Øijord et viktig bildeelement, muligens som symbol på frihet. Omkring 1960 malte Øijord en rekke vitalistiske bilder med dyr og nakne mennesker ute i naturen. Han malte også flere bilder fra Anne Franks liv. Han veksler i hele sin produksjon mellom figurbilder og landskapsskildringer. Øijord har hatt mange offentlige oppdrag, bl.a. i kirker. Er repr. i NG, BB/BKM og en rekke andre museer.



Kåre Øijord started his education as a dentist, but changed to art, studying under Karl Høgberg and Christian Dahl at SHKS in 1946. He attended the Art Academy under Jean Heiberg and Per Krogh from 1946–48, and was then a student of Håkon Stenstadvold in Bergen. He was arrested by the Germans in 1943 and sent to Buchenwald along with other students who had protested against the German occupation of Norway. Several of his early works depict the horrors of the war. The horse, symbolising freedom, is an important element in his work. Around 1960 he did a series of paintings of animals and naked figures outdoors. He also painted several images from the life of Anne Frank. His *oeuvre* alternates between depictions of figures and scenery. He has done many public commissions. Represented in NG, BB-BKM and a number of other museums.



Fit ses études à l'Ecole dentaire en 1943 et 45 Øijord fit de la résistance comme étudiant pendant la guerre, et les Allemands l'envoyèrent en 1944, avec beaucoup d'autres étudiants, dans le camp de concentration de Buchenwald. Par la suite, il suivit une longue formation comme artiste peintre à SHKS et divers ateliers et académies, avec de bons professeurs. Plusieurs de ses premières œuvres décrivent les horreurs de la guerre, dont il fut témoin pendant sa période d'internement. Le cheval est pour Øijord un élément visuel important, peut-être comme symbole de liberté. Il a également réalisé plusieurs œuvres sur la vie d'Anne Frank. Øijord a eu de nombreuses commandes publiques, y compris dans des églises. Repr. à NG BB / BKM et un certain nombre d'autres musées.



Øijord war 1944 in deutscher Gefangenschaft. Er war eigentlich Zahnarzt, entschied sich nach dem Krieg aber für eine künstlerische Karriere. Er absolvierte die SHKS, anschließend die Kunstakademie und besuchte schließlich das Studiateelier bei Haakon Stenstadvold (1949). Viele seiner frühen Malereien beschreiben das Grauen des Krieges, er malte mehrere Bilder aus Anne Franks Leben, das Pferd ist für Øijord ein wichtiges Bildelement. 1960 malte er eine Reihe von vitalistischen Bildern mit nackten Menschen und Tieren in der Natur. In seiner ganzen Produktion wechselt er zwischen Figur- und Landschaftsbeschreibungen. Vertr. in NG, BB, BKM und einer Reihe von anderen Museen.