

Gundersen, Gunnar S.

f. i Førde i Sunnfjord 1921 † 1983

Gundersen fikk sin utdannelse på Statens Håndverks og Kunstindustriskole (SHKS) i Oslo og på Kunstakademiet under Aage Storstein 1947–48. Han debuterte på Høstutstillingen i 1947. Etter en tidlig fase med tradisjonelt landskapsmaleri, rendyrket han, som en av de første norske kunstnere, et nonfigurativt formspråk. Etter en studiereise i Europa i 1949 ble han sterkt opptatt av bl.a. Victor Vasarelys konstruktive stilretning. Denne kunstretning spredde seg over store deler av Europa og Amerika i 1950-årene, og på få unntak nær er Gunnar S. den eneste norske kunstner som har rendyrket dette formspråk. Konsist avgrensede flater, skarpe konturer, beskjedent fargebruk. Han har rendyrket sin kunst til de grader at penselføringen og andre spor av den skapende prosessen blir skjult, formene mer intrikate med et asketisk preg og stor spenning i formene, ofte et angstfylt og nesten truende inntrykk.

Gundersens bilder er lett gjenkjennbare, både i form og farger. Ofte to konvekse linjer som nesten tangerer hverandre, en metallisk virkning som skremmer, men er uhyre estetisk virkningsfull. Dette særlig i de senere bilder mot slutten av 60-tallet. Ett bilde her er fra den tidlige periode i 1954, men stilen er rendyrket siden, hvilket fremgår av trykkene.

Repr i NG, BB/BKM, Henie-Onstad, etc.



Gunnar S. Gundersen was educated at SHKS in Oslo, and studied under Aage Storstein at the Art Academy in 1947–48. He debuted in the Autumn Exhibition in 1947. After an early phase of traditional landscape painting, he became one of the first Norwegian artists to focus exclusively on abstract works. After a study trip to Europe in 1949, he became fascinated by the Op-Art of French painter Victor Vasarely. Gundersen is the only Norwegian artist who cultivated this idiom of concisely defined surfaces, sharp contours and modest colour use. His intricate shapes, energetic forms and ascetic character sometimes has an anxious and almost menacing appearance. Gundersen's pictures are always easily recognisable, both in form and colour. Often two convex lines that are nearly tangential to each other, a metallic effect that may be unnerving but is aesthetically extremely effective. One image here is from his early period in 1954, but the style has been developed since, as seen in the present graphics (silk screen). Represented in NG, BB/BKM, Henie Onstad and many other museums.



Gundersen étudia à l'Académie Nationale des arts (SHKS) à Oslo et à l'Académie des Beaux-Arts sous légide de Aage Storstein de 1947 à 1948. Il fit ses débuts au Salon d'Automne en 1947. Après une phase initiale de peinture traditionnelle de paysages, il fut l'un des premiers peintres norvégiens à se concentrer sur l'œuvre abstrait. Après un voyage d'étude en Europe en 1949, il s'intéressa à Victor Vasarely et son style constructif abstrait. Gunnar S. est le seul artiste norvégien qui ait cultivé ce style, qu'il a poussé à l'extrême. Des surfaces concises et définies, des contours nets et une utilisation modeste des couleurs. Ses oeuvres sont d'une grande beauté et sont facilement reconnaissables, tant par la forme que par les couleurs. Souvent, deux lignes se touchent presque, ce qui produit un effet métallique qui peut paraître effrayant, mais qui est extrêmement efficace esthétiquement. Repr. à NG, BB / BKM, Henie Onstad, etc



Gundersen ist an der SHKS in Oslo und an der Kunstakademie unter Aage Storstein ausgebildet. Sein Debüt feierte er bei der Herbstausstellung 1947. Nach einer frühen Phase mit traditioneller Landschaftsmalerei beschäftigte er sich als einer der ersten norwegischen Künstler hauptsächlich mit einer nonfigurativen Formsprache. Nach einer Studienreise 1949 in Europa engagierte er sich stark für u.a. Victor Vasarelys konstruktive Stilrichtung, die sich in den 50er Jahren über große Teile Europas und in Amerika verbreitete. Gundersen ist einer der wenigen norwegischen Künstler, die sich dieser Formsprache zuwandten: Konsistente abgegrenzte Flächen, scharfe Konturen und bescheidener Farbeinsatz. Gundersens Bilder sind in Form und Farbgebrauch leicht zu erkennen. Oftmals gibt es zwei konvexe Linien, die sich fast berühren – eine metallische Wirkung, die schockt, aber ästhetisch wirkungsvoll ist. Vertr. in NG, BB, BKM, Henie-Onstad-Center u.a.