

Eikaas, Ludvig

f. i Jølster 1920 † 2008

Eikaas var gift med billedveversken Synnøve Anker Aurdal. Han gikk opprinnelig i skiltmakerlære, siden gikk han på SHKS 1942–1946, på Kunstakademiet i Oslo i 1946–1948 og deretter på Kunstakademiet i København i 1948. Han debuterte som maler og grafiker i 1946, og var blant de første som arbeidet i et rent nonfigurativt formspråk i Norge med tilnærmet geometriske former og et fåtall farger. Eikaas var eksperimentell og humoristisk i sin kunst, og har laget en rekke treffende selvportretter, samt portretter av kjente personer og venner (skipsreder Hilmar Reksten, Kjell Bækkelund, Haaken Christensen etc.). Han regnes utvilsomt som en av Norges fremste grafikere og er særlig kjent for sine tresnitt og etsinger. Han har for øvrig også deltatt i en rekke utsmykninger i offentlige bygg, bl.a. kartonger til billedteppe til musikk Galleriet i Håkonshallen i Bergen. Eikaas har vært bosatt i Oslo i en årrekke, men har også vært meget i Førde i Sunnfjord, dels i kompaniskap med de to andre originale Sunnfjord-kunstnerne Kjartan Slettemark og Oddvar Torsheim. Han har også samarbeidet med Gunnar S. Gundersen, også fra Sunnfjord. Eikaas var professor ved Kunstakademiet i Oslo fra 1970. Hans bilde her « Pram i måneskinn » ble brukt som omslagsbilde på telefonkatalogen for Sogn og Fjordane i 1971.

Repr. i NG, BB/BKM samt en lang rekke museer inkl. 2 i USA.



Originally a signboard maker, Ludvig Eikaas attended SHKS in 1942–46, the Art Academy in Oslo in 1946–48, and thereafter the Art Academy of Copenhagen. He debuted as a painter and graphic artist in 1946, and was amongst the first to do purely abstract work in Norway, with geometric shapes and few colours. Eikaas' art is experimental and humorous, and he made a number of striking self-portraits and portraits of well-known friends.

He is regarded as one of the leading graphic artists in Norway, particularly for his woodcuts and etchings. Eikaas' artwork decorates many public buildings, including a tapestry of his design woven by his wife Synnøve Anker Aurdal, that hangs in the Haakonshallen mediaeval hall in Bergen. Eikaas lived for many years in Oslo, but spent a lot of time in his home village of Førde in Sunnfjord, along with two other original Sunnfjord artists, Kjartan Slettemark and Oddvar Torsheim, and the painter Gunnar S. Gundersen, also from Sunnfjord. Eikaas was a professor at the Art Academy in Oslo in 1970.

Represented in NG, BB/BKM, Osseana, as well as a wide range of museums, including two in the USA.



Il apprit d'abord à faire des enseignes en métal, puis fréquenta SHKS 1942–1946, l'Académie des Arts à Oslo en 1946–1948, et l'Académie d'Art de Copenhague en 1948. Il débuta comme peintre et graphiste en 1946, et fut parmi les premiers artistes en Norvège à faire des oeuvres abstraites avec des formes géométriques et quelques couleurs. Eikaas épousa la tapisserande Synnøve Anker Aurdal. Eikaas était un homme expérimental et humoristique dans son art, et réalisa un grand nombre d'autoportraits plus au moins étranges, et de portraits d'amis célèbres. (Artistes, journalistes etc.) Il est sans doute considéré comme l'un des principaux graveurs de Norvège, et est particulièrement connu pour ses gravures sur bois. Il a contribué à de nombreuses décorations de bâtiments publics, y compris le carton pour la tapisserie d'une galerie dans la salle de Haakonshallen à Bergen. Eikaas vécut à Oslo pendant des années, mais n'a jamais oublié son village à Sunnfjord et ses amis là bas. Il collabore avec les peintres Kjartan Slettemark, Oddvar Torsheim et Gunnar S. Gundersen, également de Sunnfjord. Eikaas a été professeur à l'Académie d'Art à Oslo à partir de 1970. Il y a un Musée Eikaas à Jølster, Sunnfjord. Repr. à NG, BB / BKM ainsi que dans une grande variété de musées, dont 2 aux Etats-Unis.



Eikaas war mit der Bildweberin Synnøve Anker Aurdal verheiratet. Sein Debüt als Maler und Graphiker hatte er im Jahre 1946, und er war einer der ersten norwegischen Künstler, der in reiner nonfigurativer Formsprache mit fast geometrischen Formen und nur wenigen Farben arbeitete. Seine Kunst war experimentell und humoristisch, und er malte einige sehr treffende Selbstporträts und Porträts anderer bekannter Personen. Er ist als einer der besten Graphiker Norwegens unbestritten, besonders bekannt sind seine Holzschnitte und Ätzungen. Eikaas wohnte in Oslo, war aber sehr oft zusammen mit zwei anderen originalen Künstlern, Kjartan Slettemark und Oddvar Torsheim in Førde in der Region Sunnfjord. In der Haakonshalle in Bergen findet man Teppiche, die von seiner Frau gewebt wurden. Eikaas war seit 1970 Professor an der Kunstakademie Oslo. Vertr. in NG, BB, BKM und in zahlreichen anderen Museen, darunter zwei in den USA.