

Dreier, Johan F


f. i 1775 † 1833

En av Norges ledende prospekttegnere og portrettister på starten av 1800-tallet. Dreier jobbet i grenselandet mellom det å være kunstner og det å være håndverker. Mye – eller det meste av det han malte eller tegnet, var bestillingsverk fra folk som ville ha malt gårdene sine, familien sin eller båtene sine. Stilen i hans arbeider kan virke litt naivistisk, men det er også mye i arbeidene som peker fram mot den nasjonalromantiske perioden som kommer senere. Storheter som I.C. Dahl gikk i lære hos Dreier. I tillegg til å være kjent for sine prospekter, spesielt av Trondheim og Bergen, er også Dreier kjent som å være den som tegnet ned de norske bondedraktene tidlig på 1800-tallet. Mye av dette arbeidet la grunnlaget for framveksten og interessen for bunader senere på 1800-tallet.

Dreier ble født i Trondheim i 1775. Det var meningen at han skulle følge i sin fars fotspor og bli malermester, men slik ble det ikke. Allerede som ung begynte han å tegne, og det finnes flere bevarte tegninger fra hans hånd.

I år 1800 flyttet han til Bergen. Dreier giftet seg senere med Karen Christine Frechenelle i 1808.

Det var ikke veldig lukrativt å livnære seg som maler i Bergen på denne tiden, og Dreier merket mot slutten av livet spesielt stor konkurranse fra nye trykkeskikkelser. Noen av Dreiers bilder ble stukket i kobber og trykt opp uten at han fikk noe for det, og derfor finnes det mange kobberstikk som egentlig er Dreiers bilder, men som ikke bærer hans navn. Dreiers arbeider finnes i museer over hele Europa. Norsk Folkemuseum har mange av arbeidene hans.

 L'un des principaux artistes potentiels et portraitistes de la Norvège au début du 19e siècle. Turner a travaillé dans le pays frontalier entre être artiste et artisan. Une grande partie - ou la plupart de ce qu'il a peint ou dessiné - a été commandée par des personnes qui auraient peint leurs fermes, leur famille ou leurs bateaux. Le style de ses œuvres peut sembler un peu naïf, mais il y a aussi beaucoup dans les œuvres qui pointent vers la période romantique nationale qui viendra plus tard. Des majorités comme I.C. Dahl a étudié à Dreier.

En plus d'être connu pour ses perspectives, en particulier Trondheim et Bergen, Dreier est également connu pour avoir écrit les costumes paysans norvégiens au début des années 1800. Une grande partie de ce travail a jeté les bases de l'essor et de l'intérêt pour les bunads plus tard au 19e siècle. Dreier est né à Trondheim en 1775. Il était censé suivre les traces de son père et devenir peintre, mais ce n'était pas le cas. Comme un jeune homme, il a commencé à dessiner, et il y a plusieurs dessins conservés de sa main. En 1800, il s'installe à Bergen. Dreier épousa plus tard Karen Christine Frechenelle en 1808. Il n'était pas très lucratif de se nourrir en tant que peintre à Bergen à cette époque, et Dreier a remarqué vers la fin de vie une concurrence particulièrement forte des nouvelles techniques d'impression. Certaines des images de Dreier ont été découpées dans du cuivre et imprimées sans qu'il ne les obtienne, et il y a donc de nombreux bâtons de cuivre qui sont vraiment des images de Dreier mais qui ne portent pas son nom. Les œuvres de Turner se trouvent dans les musées de toute l'Europe. Le Norwegian Folk Museum possède un grand nombre de ses œuvres.



One of Norway's leading prospect artists and portrait artists at the beginning of the 19th century. Turner worked in the border country between being an artist and being an artisan. Much - or most of what he painted or drew - was commissioned by people who would have painted their farms, their family or their boats. The style of his works may seem a little naivistic, but there is also a lot in the works that points towards the national romantic period that comes later. Majorities like I.C. Dahl studied at Dreier.

In addition to being known for his prospects, especially Trondheim and Bergen, Dreier is also known to be the one who wrote down the Norwegian peasant suits in the early 1800s. Much of this work laid the foundation for the rise and interest in bunads later in the 19th century.

Dreier was born in Trondheim in 1775. In the year 1800 he moved to Bergen. Dreier later married Karen Christine Frechenelle in 1808.

It was not very lucrative to feed as a painter in Bergen at this time, and Dreier noticed towards the end of life especially great competition from new printing techniques. Some of Dreier's pictures were cut into copper and printed without him getting it, and therefore there are many copper sticks that are really Dreier's pictures, but do not bear his name.

Turner's works are found in museums all over Europe. The Norwegian Folk Museum has many of his works.



Einer der führenden potenziellen Künstler und Porträtkünstler Norwegens zu Beginn des 19. Jahrhunderts. Turner arbeitete im Grenzland zwischen Künstler und Handwerker. Vieles - oder das meiste, was er malte oder zeichnete - wurde von Menschen in Auftrag gegeben, die ihre Farmen, ihre Familie oder ihre Boote gemalt hätten. Der Stil seiner Werke mag ein bisschen naiv erscheinen, aber es gibt auch viel in den Werken, was auf die nationale Romantik hinweist, die später kommen wird. Mehrheiten wie I.C. Dahl studierte in Dreier.

Dreier ist nicht nur für seine Aussichten bekannt, insbesondere für Trondheim und Bergen, sondern auch für die norwegischen Bauernanzüge im frühen 19. Jahrhundert. Ein Großteil dieser Arbeiten legte den Grundstein für den Aufstieg und das Interesse an Bunads im späten 19. Jahrhundert Dreier wurde 1775 in Trondheim geboren. Er sollte in die Fußstapfen seines Vaters treten und Maler werden, aber das war nicht der Fall. Als junger Mann begann er zu zeichnen, und es gibt mehrere erhaltene Zeichnungen von seiner Hand. Im Jahr 1800 zog er nach Bergen. Dreier heiratete später Karen Christine Frechenelle im Jahr 1808. Es war zu dieser Zeit nicht sehr lukrativ, als Maler in Bergen zu füttern, und Dreier bemerkte gegen Ende des Lebens eine besonders große Konkurrenz durch neue Drucktechniken. Einige von Dreiers Bildern wurden in Kupfer geschnitten und ausgedruckt, ohne dass er es bekam, und deshalb gibt es viele Kupferstifte, die wirklich Dreiers Bilder sind, aber seinen Namen nicht tragen. Turners Werke befinden sich in Museen in ganz Europa. Das norwegische Volksmuseum hat viele seiner Werke.